

Спортивные
игры

8
1961



Один за другим, уверенно и с подавляющим запасом, брал наш чемпион, команда ЦСКА, барьеры на пути к заветному Кубку европейских чемпионов по баскетболу. 16 очков перевеса в первом матче в Бухаресте и 40 очков в ответной встрече в Москве — таков итог полуфинальной встречи советского и румынского (ККА) чемпионов. На снимке: эпизод московского матча. М. Семенов приносит очередные два очка. Ему готовы помочь В. Харитонов (14), В. Зубков (7).

Фото В. Гребнева



Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 8 (75)

август 1961

год издания VII

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Благо и счастье народа	2
<i>В. Березовский.</i> От Коломны до Кременчуга. Всесоюзные со- ревнования футбольных под- мастерьев	3
<i>В. Мдивани.</i> Красота футбола. Заметки о футбольной эсте- тике	4
<i>Н. Паюска.</i> Виктор Ворошилов <i>Н. Гуляев.</i> Просчет Евгения Ла- рина	6
Хитрая передача	8
<i>А. Амамчан, Т. Мозян.</i> Закройте кольцо! Тренировка борьбы за отскоки мяча	9
В поисках истины. Спор о прес- синге	10
<i>А. Дадукян.</i> Дети и прессинг. Из опыта обучения юных баскет- болистов	12
Сильнейшие в Европе. Обладате- ли Кубка европейских чем- пионов по баскетболу	13
<i>Ю. Озеров, В. Ярославин.</i> Шест- надцать встреч. Баскетболь- ные сборные США в Совет- ском Союзе	14
<i>А. Яковлев.</i> Два барьера позади. Отборочный матч футболи- стов СССР и Норвегии	16
<i>В. Коллегорский.</i> Обольщаться все-таки не надо. Уроки Бад- Бланкенбургского турнира	18
<i>А. Соколов.</i> Запись матча	19
<i>Константин Ляковский.</i> Почему мяч летит мимо ворот? Ме- ханика объясняет ошибки футболистов	21
Кубок — юбилей! <i>Георгий Мондзюлевский.</i> Душа атаки. Связующая игра в во- лейболе	23
<i>Алексей Денисов.</i> Четыре удара. Основы техники и тактики бадминтона	24
<i>А. Вит, В. Владимиров.</i> Бразиль- ский барометр	25
Без сенсаций. Пеле о своем тре- нировочном режиме	26
Для любителей статистики	29
Почтовый ящик. Переписка с чи- тателями	30
Десять копеек в сутки. Смотри- те ли вы учебные кинофиль- мы?	31
<i>А. Коган.</i> Но судья начеку! Обо- ронительные действия баскет- болистов	32



Герман Титов. Его имя теперь знакомо и близко всему миру. Его героический подвиг войдет в века как выдающийся пример мужества и отваги, как пример беззаветного служения человечеству. Славный сын нашего народа коммунист Герман Титов 6 и 7 августа совершил на корабле-спутнике «Восток-2» беспрецедентный космический рейс, длившийся более 25 часов. За это время он 17 раз облетел вокруг земного шара, пройдя путь протяженностью свыше 700 тысяч километров, что почти равно удвоенному расстоянию от Земли до Луны. Полностью выполнив программу полета, космонавт приземлился в заранее определенном районе Советского Союза, вблизи исторического места посадки космического корабля «Восток-1», на котором 12 апреля Юрий Гагарин первым в мире проложил дорогу в неизведанные небесные дали.

Подвиг майора Титова — подвиг всего нашего советского народа, его новая величайшая победа. В этой победе нашли яркое концентрированное выражение индустриальная мощь нашей Родины, могучий расцвет ее науки и техники, талант и одаренность свободного советского народа, построившего в нашей стране под знаменем великого Ленина социализм и отдающего сейчас все свои силы и энергию развернутому строительству коммунизма. Авангардная роль Советского Союза в освоении космоса, его блестящие, поражающие воображение народов всех стран мира, достижения в этой области как нельзя более убедительно отражают закономерное шестое победоносное коммунизма.

Высокими наградами страна отметила своего героя. Президиум Верховного Совета СССР присвоил Герману Титову звание Героя Советского Союза и звание Летчика-космонавта СССР. По достоинству оценены и спортивные заслуги Германа Титова. Ему, рекордсмену мира по астронавтике, присвоено высшее спортивное звание — заслуженного мастера спорта. Многообразные занятия спортом (Титов акробат и гимнаст 2-го разряда, дружит с теннисной ракеткой и волейбольным мячом, с водной дорожкой бассейна и гаревой дорожкой стадиона) помогли ему приобрести физические качества, необходимые для успешного космического рейса.

Благо и счастье народа

С чувством волнующей радости, восхищения, гордости за ленинскую партию, за свою любимую социалистическую Родину все советские люди читают, перечитывают и изучают величайший политический и теоретический марксистско-ленинский документ нашей эпохи — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза. Вынесенный на обсуждение всех коммунистов, всех трудящихся нашей страны этот проект уже получил единодушное горячее одобрение всего советского народа.

Величайшие горизонты открылись перед советским народом. Коммунизм, о котором мечтали веками лучшие умы человечества и который еще в прошлом столетии казался лишь призраком, стал величайшей силой современности, обществом, создаваемым третьим человечеством на огромных пространствах земного шара. Проект Программы КПСС подводит итоги пройденного нашей страной, народом и партией пути, творчески обобщает практику строительства социализма, учитывает опыт революционного движения во всем мире и, выражая коллективную мысль партии, определяет главные задачи и основные этапы коммунистического строительства. Построение коммунистического общества КПСС рассматривает как непосредственную практическую задачу ближайшего будущего. В основном это будет осуществлено в течение двух десятилетий. В этот период партии и советскому народу предстоит решить главную экономическую задачу — создать материально-техническую базу коммунизма.

За 20 лет в огромной степени возрастет материальное богатство нашей Родины. Ее индустрия станет самой совершенной и мощной в мире. По объему производства продукции на душу населения Советский Союз оставит далеко позади лидера капиталистического мира — Соединенные Штаты Америки. Поистине гигантские темпы прироста промышленной продукции в нашей стране. Ее объем увеличится за 10 лет примерно в 2,5 раза, а за 20 лет — не менее чем в 6 раз! К концу второго десятилетия у нас только стали будут выплавляться примерно 250 миллионов тонн в год и электроэнергии вырабатываться до 3000 миллиардов киловатт-часов. Валовая продукция сельского хозяйства возрастет за 10 лет примерно в 2,5 раза, а за 20 лет — в 3,5 раза. Где уж тут капиталистическому миру, с его социальным неравенством, нещадной эксплуатацией и культом наживы, обреченному топтаться на месте или ползти, тягаться с нашей страной, идущей саженьми шагами к изобилию промышленных изделий и продуктов питания!

Заботой о благе, о счастье народа пронизан весь проект Программы, от первой до последней его строки. «Все во имя человека, для блага человека!» — провозглашает партия и ставит задачу всемирно-исторического значения: обеспечить в Советском Союзе самый высокий жизненный уровень по сравнению с любой страной капитализма. К 1980 году национальный доход увеличится примерно в 5 раз, а реальные доходы на душу населения — более чем в 3,5 раза. Всем слоям населения будут обеспечены изобилие материальных и культурных благ, советское общество вплотную подойдет к осуществлению принципа, начертанного на знамени коммунизма: «От каждого — по способностям, каждому — по потребностям». В достатке будут удовлетворяться потребности советских людей в высококачественных товарах широкого потребления: в красивой и добротной одежде, обуви, вещах, украшающих быт. Каждая семья, включая и семьи молодоженов, будет жить в благоустроенной квартире со всеми удобствами. Пользование жилищем постепенно станет бесплатным, как и проезд на трамвае, автобусе, троллейбусе и метро, а затем, к концу второго десятилетия, перестанет взиматься плата за коммунальные услуги: за воду, газ, отопление. Коренным образом улучшится общественное питание. Завтрак, обед и ужин в общественной столовой должны стать вкусным и питательным и обходиться семье дешевле, чем при домашнем приготовлении. Во втором десятилетии начнут вводиться бесплатные обеды на предприятиях и в учреждениях, а также для занятых на производстве колхозников.

Наряду с облегчением условий труда, заменой тяжелого ручного труда механизированным, произойдет дальнейшее сокращение рабочего дня. Уже в ближайшие 10 лет будут введены шестичасовой рабочий день при одном выходном дне в неделю или 34—36-часовая рабочая неделя при двух выходных днях, а на подземных работах и на вредных производствах — пятичасовой рабочий день или 30-часовая рабочая неделя. Рост производительности труда позволит во втором десятилетии начать переход на еще более сокращенное рабочее время. Советский Союз станет страной самого короткого в мире, самого производительного и наиболее высокооплачиваемого рабочего дня.

Великую заботу Коммунистическая партия проявляет о здоровье и долголетию советского человека. Осуществятся широкие мероприятия, направленные на предупреждение и резкое сокра-

щение болезней, на дальнейшее увеличение продолжительности жизни.

Одним из важнейших дел партия считает воспитание, начиная с самого раннего детского возраста, физически крепкого молодого поколения с гармоничным развитием физических и духовных сил. «Это требует всемерного поощрения всех видов массового спорта и физической культуры, в том числе и в школах, вовлечения в физкультурное движение все более широких слоев населения, особенно молодежи», — указывается в проекте Программы КПСС.

Грандиозна и величественна программа повышения благосостояния советского народа, разработанная партией Ленина. Ее выполнение будет иметь всемирно-историческое значение. Партия призывает весь наш народ трудиться настойчиво, вдохновенно, обращается к уму и сердцу каждого труженика Страны Советов со словом призыва исполнить свой долг в строительстве коммунистического общества, быть активным участником борьбы за улучшение жизни, за благо и счастье народа.

В период строительства коммунизма дальнейшее развитие получает социалистическая демократия. Открываются все новые и новые возможности для активного участия всех граждан в управлении государственными и общественными делами, в руководстве хозяйственным и культурным строительством, в народном контроле над деятельностью государственного аппарата. Неизмеримо повышается роль общественных организаций трудящихся — профсоюзов, комсомола, кооперации. Будут развиваться и другие общественные объединения трудящихся, в частности спортивные общества. Много задач у профсоюзов, представляющих собой школу управления, школу хозяйствования, школу коммунизма, и одна из них — улучшать культурное обслуживание и отдых трудящихся, развивать физическую культуру и спорт.

Формирование нового человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью — важнейшее и обязательное условие успешного построения коммунистического общества. И здесь главное — воспитание всех трудящихся в духе высокой идеальности и преданности коммунизму, коммунистическому отношению к труду и общественному хозяйству, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов, всестороннее и гармоничное развитие человеческой личности, создание подлинного богатства духовной культуры. Сейчас, в период перехода к коммунизму, неизмеримо возрастают возможности воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. У советских людей будет больше свободного от труда времени, и этот досуг они смогут посвящать общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию, художественному творчеству. Физическая культура и спорт прочно войдут в повседневный быт людей.

Особое значение партия придает воспитанию подрастающего поколения. Уже в ближайшее десятилетие среднее образование станет всеобщим и обязательным для юных граждан нашей страны. Средняя школа обязана дать своим питомцам прочные знания основ наук, помочь им усвоить принципы коммунистического мировоззрения, провести трудовую и политическую подготовку, обеспечить нравственное, эстетическое и физическое воспитание. «В целях физического и эстетического воспитания, — говорится в проекте Программы, — во всех школах и внешкольных учреждениях будут оборудованы гимнастические залы, спортивные городки, созданы условия для художественного творчества детей, для занятий музыкой, живописью, скульптурой. Расширится сеть городских и сельских детских стадионов, спортивных школ, туристских лагерей, лыжных баз, водных станций, бассейнов и иных спортивных сооружений».

Программа КПСС — это программа великих свершений. Она многогранна, охватывает все стороны жизни и деятельности человека, партии и народа, ставит великие цели и с предельной ясностью указывает средства и пути их достижения. До сознания трудового люда всего мира дошли вдохновенные слова: «Коммунизм выполняет историческую миссию избавления всех людей от социального неравенства, от всех форм угнетения и эксплуатации, от ужасов войны и утверждает на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство и Счастье всех народов».

Все советские люди воспринимают Программу ленинской партии как свое родное, кровное дело, как величайшую цель своей жизни и знамя всенародной борьбы за построение коммунизма. «Партия торжественно провозглашает: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». Эти заключительные слова проекта Программы наполняют радостью сердца, будят творческую мысль, вызывают небывалый прилив сил, энергии, инициативы. И, как многомиллионное эхо, по всей стране слышится: «Мы будем жить при коммунизме!»

ОТ КОЛОМНЫ ДО КРЕМЕНЧУГА

Всесоюзные соревнования футбольных подмастерьев



Матч юношеских команд орловского «Локомотива» и киевского «Динамо». Левый полузащитник киевлян Г. Школа уверенно выигрывает единоборство с защитником «Локомотива». Опасный голевой момент создан!

На этот раз юные киевляне превзошли все ожидания. 10:0. С таким счетом они разгромили команду юношей орловского «Локомотива», показав техничный комбинационный футбол и сыгранность. Коллективизм в игре подмастерьев киевского «Динамо» был едва ли не главной причиной их крупного успеха.

И в предыдущих матчах коломенского зонального турнира воспитанники заслуженного тренера СССР Н. Фоминых выделялись хорошей техникой, но в игре команды ощущался серьезный недостаток, возможная причина будущих огорчений: чрезмерный индивидуализм действий. Каждый игрок стремился исполнить сольную партию, а вот сыграть «на товарища» могли, а вернее — хотели, не все. Не случайно тренер команды Н. Мельниченко после матча с футболистами «Знамени труда» (Орехово-Зуево) остался недоволен игрой. «Почувствовали, что противник слабый, и зазнались. Каждый захотел показать, на что он способен...» Правда, киевляне победили (3:0), но тренер был прав. Игровой эгоизм в таком возрасте понятен, но — непозитив!

Более трех тысяч юных футболистов, воспитанников групп подготовки

при командах мастеров, вышло на старт первого этапа всесоюзных юношеских соревнований по футболу. 174 команды образовали 24 зональных турнира, победители которых встретились в шести полуфинальных турнирах в Павлодаре, Чебоксарах, Дербенте, Орше, Краснодаре и Могилеве-Подольском.

Коломна была центром одной из 24 зон. Здесь вместе с динамовцами Киева за право выхода в полуфинальный турнир боролись юношеские команды Тулы, Рязани, Орла, Липецка, Сталиногорска и Орехово-Зуева. Киевляне приехали в гостеприимную Коломну с громким титулом прошлогодних победителей. Но это была, так сказать, только вывеска, доставшаяся по наследству: из прежних игроков в команде не осталось никого. Многие из них поднялись еще на ступеньку. В дубле киевского «Динамо» отлично играют Н. Пинчук, В. Соснихин, В. Кравчук. В основном составе команды мастеров успешно дебютировал В. Веригин. Другие выступают в командах класса «Б».

Такова, видимо, судьба юношеских коллективов. Каждый год они создаются заново, а дело это не из легких и требует от тренеров настойчивости, терпения, педагогического мастерства. С чем только не приходится сталкиваться тренерам юношеских команд? Да взять хотя бы тот же коллектив юношей Киевского «Динамо». В разгар подготовки к всесоюзным состязаниям четыре ведущих футболиста неожиданно «увлеклись» ручным мячом и покинули команду в поисках более легких путей к славе и званию мастера спорта.

Тренерам команды Н. Фоминых и Н. Мельниченко приходится шлифовать не только технику, но и сознание юных футболистов, их моральные качества. В команде есть способный нападающий Н. Кузьменко. Из него может выйти хороший футболист, однако личные качества парня не заставляют с тревогой думать о его будущем. Тренеры отказались рекомендовать Кузьменку в дублирующий состав команды мастеров, и можно надеяться, что юноша поймет благие намерения воспитателей. Был и другой случай: отчисленного молодого футболиста вернули обратно в команду, когда юноша понял свою ошибку.

Судя по играм в коломенской зоне, киевляне пока не создали по-настоящему дружного ансамбля. В игре некоторых футболистов проскальзывают признаки этакое «механизма». Но уже встречи с орловскими железнодорожниками и спартаковцами Рязани (7:0 в пользу киевлян) убеждают, что коллектив нащупывает верный путь — путь сочетания индивидуального мастерства с коллективными действиями.

Заканчивающиеся всесоюзные юношеские соревнования — очередная проверка подготовки резервов для классного

футбола. Ряд команд может похвастать определенными успехами. Достаточно вспомнить таких талантливых футболистов, как В. Воронин, Н. Маносин, В. Дородных, Г. Красницкий, О. Базилевич, В. Лобановский. Все они воспитанники футбольных школ. Победители всесоюзных юношеских соревнований 1959 года московские спартаковцы выдвинули Ю. Купчика и В. Рейнгольда. Обещает стать хорошим вратарем воспитанник «Юного динамовца» девятнадцатилетний Лев Белкин. В этом году только в команды мастеров класса «А» из футбольных школ молодежи и групп подготовки пришли 45 молодых футболистов.

Каковы первые впечатления от просмотренных игр? Все без исключения команды хорошо подготовлены физически и ведут борьбу на высокой скорости. И это, пожалуй, все. Подавляющее большинство игроков не в ладу с техникой. Очевидно, технической подготовке юношей не уделяется достаточного внимания. И вовсе предана забвению тактика. Большинство команд, не владея разнообразием технических приемов, демонстрирует примитивный футбол. Орехово-зуевцы, например, упорно применяют сверхбетон (что не помешало им в первых двух играх пропустить в свои ворота шесть мячей). Сталиногорцы строят всю игру в расчете на завершающий удар солиста (а удар частенько не получается). Спартаковцы Рязани играют в резком силовом плане по принципу «бей — беги». Их игра бездумна, лишена осмысленных комбинационных действий. И не случаен поэтому успех киевлян, выигравших все встречи с общим счетом 27: 0.

Несколько лучше в командах тульского «Труда» и липецкого «Торпедо», которые стремятся одолеть соперников за счет обыгрывания, пытаются наладить взаимосвязи в линиях, сочетать игру в пас с индивидуальными действиями. Правда, эти отличительные качества мастерства футбола у них пока в зачаточном состоянии, и путь их покуда не усеян розами, но находятся туляки и липецкие торпедовцы на правильном пути.

Всесоюзные юношеские соревнования по футболу проводятся пятый раз. В 1957 году в них приняло участие 59 команд. Лучшей среди них оказалась команда «Динамо» (Тбилиси). Затем два года кряду число команд-участников равнялось 109, а победителями выходили московские спартаковцы. 166 коллективов боролись за переходящий Кубок Центрального Совета Союза спортивных обществ и организаций СССР в прошлом году. Звание сильнейших завоевали динамовцы Киева. Кто окажется обладателем почетного приза в нынешнем году, покажут проходящие в августе финальные соревнования в Кременчуге.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ

КРАСОТА

В футболе задумались над красивым! Это знамение времени. В великих деяниях разума и рук, в огромных социальных преобразованиях, во всем увлекательном биении пульса нашей жизни угадывается обуявшая человечество, все возрастающая, все более дерзновенная, жажда лучшего, жизни, достойной человека, жажда прекрасного.

Наше эстетическое отношение к одному и тому же явлению может быть разным в разных общественных условиях и в разные эпохи. Красивое в одном месте и сегодня не обязательно почитается красивым и в другом месте и завтра. Но поскольку в первооснове красивого была и остается сама по себе, независимо от наших чувств существующая, гармония в композиции реального, оно способно быть универсальным и вечным. Таково античное искусство. Такова живопись эпохи Возрождения. Таковы Руставели, Шекспир, Толстой!

Руставели и футбол! Футбольная статья и экскурс в преддверие эстетики. Нынче это не должно удивлять. С развитием футбола расширяется круг его интересов и углубляется наше представление о нем, как общественном явлении. Футбольная тематика теперь проникает в новые для нее отрасли знания. И сейчас мы больше чем когда-либо интересуемся отношением футбола к соседним областям культуры.

Ведь мы стремимся познать красоту в футболе. Но, когда хочешь купаться, надо лезть в воду. А футбольная мысль топчется себе на мелком берегу, тогда как ей пора нырять в глубины прекрасного. В чем выражается эта «водобоязнь»? В узком практицизме. В наме-

Заметки о футбольной эстетике

рении ограничиться одним навешиванием ярлычков на игровой реквизит: «красиво», «некрасиво».

Однако нельзя успешно справиться даже с этой задачей, не вникнув поглубже в понятие красоты. В частности, пока не уразумеешь двойственной природы красивого.

Тем, кому красота нечто лишь само по себе, не объяснить, почему одинаково исполненные, подобные зигзагу просверкнувшей молнии, стремительные проходы Михаила Месхи то красивы, то нет? То вызывают восхищение на трибунах, то молчаливо порицаются зрителями?

Это «непостоянство» прекрасного легко можно проследить на одном стадионе и даже в одной игре. А что делают с ним место и время?

Еще на моей памяти сильный отбойный удар защитника покорял сердца. А теперь безадресная лупня возмущает. Вот вам, если хотите, красивое в аспекте времени.

А вот оно, условно выражаясь, в географическом разрезе. На взгляд бразильского болельщика, художественные вставки, уводящие от основного «текста» футбольной игры, демонстрация игроками филигранной техники, — волнующее наслаждение. А англичанину они — побрякушка!

Одно иногда красиво, иногда нет. Другое, где красиво, где нет. Третье было красивым, да отжило. Четвертое, не было, да стало. Почему?

Да потому, что наше сознание, как не знающий никаких компромиссов строгий контролер, эмоциями эстетического наслаждения отбирает в красивое из груды рождаемого футболом пластичного материала лишь то, что для него разумно и соответствует его игровым вкусам и взглядам. Остальное же — неразумное — безжалостно выбрасывается им в брак.

Отсюда рождается заблуждение, будто сознанию можно считать красивым все, что ему заблагорассудится, что красота — просто наше чувство. С этих эстетически неверных позиций был начат прошлогодний разговор в печати о красоте. Определившийся тезис — все полезное красиво или станет им — не верен. Вернее, наоборот. Все внешне красивое в игре обязательно практически полезно. Это значит, что красота, являясь прикладной в футболе, обязана функционально соответствовать назначению. Здесь вступает в свои права разумность. Красота и в бутах не разрешает себе быть неразумной. Не может вызывать наслаждения то, что противоречит здравому смыслу.

И напрашивается еще один вывод. Внешне красивая игра отличается способностью приносить не какую-нибудь, а высокую пользу. Она показатель класса игры, умения.

Вспомните во внешне красивый футбол. Ведь пластичная игра — это доходящая почти до физического ощущения сама разумность форм, где все движения настолько законченны и согласованны, что кажется ничего не прибавишь, не убавишь и не изменишь в них. Эта законченность, отточенность, необходимость всех компонентов определяется, так сказать, требованиями футбольной технологии к внешней организации материала. Они — умение. Красивое умело. Но оно, плюс к тому, пластичное умение. Точнее говоря, умение и красота идут в одном направлении, хотя и не совпадают. Более красивое может быть менее умелым, более умелое — менее красивым. Яшин превосходит Котрикадзе умением, а Котрикадзе Яшина — кошачьей грацией. Нетто и Бубукин, возможно, более сильны, как игроки, чем Манюшин и Баркай. Однако внешне угловатая игра первых далека от красоты — словно наделенного музыкальной непринужденностью — исполнения вторых.

* * *

В глазах множества людей футбол — просто спортивный чародей. Таким он зарекомендовал себя в жизни, играя страстями своих поклонников на трибунах, у телевизоров, радиоприемников и

Легко и непринужденно оперирует на поле правый крайний нападающий «Торпедо» и сборной страны. Слава Метрели! За его игрой всегда внимательно следят. Она действительно доставляет радость зрителям.

Фото В. Гребнева



ФУТБОЛ

где только угодно. Но он слишком жизнен, впечатляющ и массов, чтоб не оставлять более глубоких следов в обществе. Это нам помогает понять его эстетичность.

Действительно, чем питается жажда красивой игры? Подсознательной симпатией к ней, как выразительнице игрового класса и, стало быть, союзнице победы? Наслаждением, внешней привлекательностью, которое наряду со спортивным азартом тянет человека на стадионы? Да, конечно. Но не только этим. «Красивый» прием вызывает отвращение, если он неэтичен. Это доказывает, что красота идет дальше внешнего вида в игре. Это еще больше подтверждается примерами, которые не блещут внешней красотой и порой даже не имеют прямого касательства к спортивной борьбе и все же вызывают эмоции эстетического наслаждения. Они прекрасны внутренней, моральной красотой поведения человека, красотой человеческой души.

Возьмите поступок Тищенко в Мельбурне, в матче советской сборной с болгарями. Международными правилами замены игроков запрещены. И он, руководимый чувством долга, со сломанной ключицей не покинул поля. Внешне его игра, вероятно, была далека от красивой. Но вряд ли что-нибудь броское в игре могло бы так взволновать красотой, как это неказистое на вид красивое мужество человека!

Вспоминается и случай из игры тбилисских динамовцев с бразильской «Байей». Необыкновенно хорошо игравший в тот день Месхи, в который раз просящаясь, как ящерица меж камней, среди бразильских защитников, устремился к воротам и был сбит с ног. Сбивший, центральный защитник бразильцев Сантос, в следующий миг подхватил Месхи с земли и, сжимая в объятиях, начал восторженно целовать. Это уже, собственно, не было футбольной игрой. Это, наоборот, приостановило ее. Но было здорово красиво сиянием души, озарившим общее впечатление от игры.

А вот еще эпизод, где главный герой даже не футболист. Это произошло во время матча тбилисцев с голландской командой «Фейеноорд». Всем, кто часто бывает на стадионах, фигура трусачего к пострадавшему футболисту врача — не в новинку. Во всяком случае, она не бывает предметом эстетического наслаждения. Но, когда голландский врач пустился через все поле — от ворот и до ворот — на помощь к травми-

рованному грузинскому вратарю (Котрикадзе), это было действительно прекрасное высоким чувством и вызвало на трибунах такое, что не под силу ни одному самому эффектному голу. Ведь люди больше всего любят видеть красивое в самом человеке.

Любой, самый незначительный факт красивого отношения к человеку, рыцарского поведения на поле, не проходит незамеченным на трибунах. Каждый — доброе зерно, посеянное в человека. И больше всего таких зерен сеет внешне красивая игра, ибо она — лучшее выражение борьбы, основанной на высокой спортивной морали и чуждой низменным инстинктам в стремлении победить. Разве она не учит нас коллективности, товариществу, взаимовыручке, честности, благородству, мужеству в поведении? Разве она не учит волевому и настойчивому стремлению к цели? Рыцарскому отношению к сопернику с тобой, отношению, в котором человек человеку отнюдь не волк?

...Игра — родная, и притом старшая по возрасту, сестра искусства. Футбол — игра! Он хотя и не такое совершенное, но тоже зеркало жизни, отражающее собственными выразительными средствами характеры людей в действии. Он тоже воспевае физическую и духовную красоту человека. И потому в отношении к нему, как к зрелищу, надо учитывать силу его могучего влияния на формирование характеров и поведение людей. Это касается и дурных примеров, нередко подаваемых с футбольных полей десяткам тысяч зрителей. Прославление прекрасного не нечто побочное, а важная общественная функция футбола. Тем более, что это прекрасное он может неограниченно черпать из двух источников в себе: самой игры и дара игроков.

Что же в самой игре нам кажется более красивым? Сложное и необычное! Очевидно, потому, что и то и другое основано на более высокой координации и пластичной компановке футбольных элементов.

Удары с места находятся на нижней ступени эстетической лестницы. Повыше расположены прямые удары с лёту и с ходу серединой подъема и щечкой, остановки мяча на земле. За редкими исключениями все эти удары конструктивно не так пластичны и, как ходовые в игре, по-видимому, приелись и уже не волнуют нас. Настоящие эстетические волнения начинаются повыше: с «сухого листа», ударов с поворота, пяткой, «ножницами», через себя, с техники многократного касания к мячу — обработки, дриблинга, обводки. Особенно импонирует эстетическим эмоциям филигранная воздушная работа с мячом — подкидки, остановки, переборки через себя — и артистичная обводка с финтами.

Но это наслаждение частным не идет ни в какое сравнение с впечатляющей силой игры в совокупности, красоты футбола в целом. И дело тут не столько в масштабности, сколько в новом качестве, открывающем красоту организации, пластичного слияния воедино, симфонического звучания, красоту, которая составляет главную прелесть игры. Один футбол более красив, другой менее. Общее направление тут, по всей вероятности, таково: атакующий футбол красивее оборонительного. Комбинаторный футбол, изобилующий тактическими экспромтами, насыщенный высокой техникой и ярче раскрывающий индивидуальные способности, эмоциональнее своего менее выразительного маневренного собрата.

И все же, несмотря на все значение красивого, заключенного в самой игре, основную красоту футболу придает исполнение. Это и неудивительно. Без футболиста футбола не увидишь. И если предпосылкой красивого исполнения является красивый футбол, то одни игроки своим умением, при даре пластично его выразить, приумножают эту красоту исполнительской красивостью, а другие, наоборот, способны самое красивое лишить поэтических свойств. Не менее существенно и то, что от исполнителя зави-



Выздоровевший Лев Яшин снова занял свое место в воротах московского «Динамо». Его возвращение придало новые силы коллективу. Динамовцы одержали несколько побед. Одна из них — над киевским «Динамо» (5:0) — напомнила лучшие времена этого заслуженного коллектива. На снимке: эпизод этого матча. Лев Яшин успевает устранить опасность воротам.



Вот форвард, игрой которого нельзя не любоваться. Тонкое понимание игры, великолепная техника, сильный и точный удар по воротам, подлинное игровое вдохновение — качества, отличающие торпедовца Валентина Иванова, постоянного участника сборной СССР.

ной до иллюзии полного отсутствия усилия, такой иллюзии, когда от игры не пахнет потом. Но это все и рядом не лежало с жесткой игрой, в которой ничего нет объективно присущего красоте. Поэтому эстетика совершенно равнодушна, а может даже и враждебна к ней, поскольку она не только сама не красива, но и существует для разрушения красивого в чужой игре. Да и откуда взяться красивому в жестком футболе? Толчок — чаще всего признак неумения. А неумение несовместимо с красотой. Говорили еще о красивом мужестве жесткой игры. Какое же это мужество, когда оно вызывается боязнью своего более искусного соперника?

Поскольку жесткая игра прописана, она имеет право жить в футболе. Но от красивого она, как земля от небал

* * *

Футбольная эстетика развивается вместе с игрой. Наше представление о красивом меняется: становится более цельным, зрелым и требовательным. Эту эстетическую эволюцию футбола условно можно разбить на три периода. Первый — начальная и примитивная пора, когда футбол способен был быть красивым лишь редкими и разрозненными элементами самой игры. Второй — когда он, совершенствуясь, принес красоту исполнения и, синтезируя ее элементы в игре, создал красиво играющих игроков. Третий — на еще более высокой ступени развития — когда обрели красоту организация борьбы на поле, взаимодействие игроков, сам процесс игры в целом. В наиболее совершенной форме такого рода синтетичности красоты футбол дает наслаждение и эстетичными элементами в себе, и эстетичной игрой игроков, и эстетичными моментами в игре, и всем эстетичным общим обликом зрелища.

...Ныне предметом эстетического наслаждения — наряду с футбольными элементами, игровыми эпизодами и исполнительным мастерством отдельных игроков — стала красота целого, то есть композиция игры. Теперь мы олицетворяем свои эстетические идеалы не только в избранниках-игроках, но и в избранниках-командах и целых футбольных направлениях. Одним нравится акварель спартаковцев, в красивом полотне кото-

рой не рассмотреть тонкую работу кисти — красоту деталей, красоту игры отдельных игроков, — не став поближе к нему. Другим — смело писанная сочными мазками красивых эпизодов, красивой игры футболистов, живопись грузинского футбола, которую надо смотреть чуть отступя, чтоб увидеть, что все эти яркие детали гармонично сливаются на полотне в одно прекрасное творение.

Эстетике, кажется, теперь есть где разгуляться в футболе. И отсюда у нас такая потребность красивого в нем, во всех его видах. А его меньше, чем хотелось бы. И меньше, чем следовало бы. Не потому ли, что нам недостает действительно ярких игроков? Есть у нас красиво играющие. Но они украшают футбол лишь постольку, поскольку сами красиво играют. А вот таких, чтоб от них, как от солнечного луча в пасмурном дне, все заиграло красками и засияло на поле, мало. Такой у нас, может быть, один Месхи! Но и он скорее напоминает молнии, периодически озаряющие игру, чем солнечный луч, постоянно сияющий и греющий!

Почему же наш футбольный небоклон не озарен желанной красотой? Винить новый футбол? Но сколько в нем, новом, ярких звезд в одной Бразилии. Да и наши Федотов, Бобров, Пайчадзе играли не где-нибудь, а в современном футболе. Тут суть, видно, в другом. В том, что, излишне усердно подстригая для стройности, словно кусты на газонах, наш зеленеющий футбол, порой срезает на нем веточки с бутонами. Теми, которыми распустились бы пышными цветами таланты.

Чтоб вовсе показать свою мощь и красоту, нашему футболу, сегодня, не хватает настоящих дарований. Таких, в которых большой игровой дар сочетался бы с неукротимой силой духа и способностями вожака. Невольно вспоминается Пайчадзе. Его игра была мощна и исключительно красива и тем, как он сам играл, и тем, как с ним играла команда, и тем, как в него верили и на него надеялись, и тем, как он хотел, чтоб эта вера и надежда были оправданными, и тем, как его с опаской сторожили усиленные «наряды» защиты, и тем, как его боялись вратари.

Пайчадзе по сей день — знамя грузинского футбола, потому что свой необыкновенный дар футболиста-вожака весь целиком безраздельно отдал служению народу и любимой игре.

* * *

Нет, не зря нам хочется, чтобы футбол был красивым!

В. МДИВАНИ

Тбилиси

сит выбор игровых средств: более искусных и красивых, менее искусных и не красивых.

Представим себе отбор мяча у бегущего по краю игрока. У одних защитников, типа Левкина из «Молдовы» (таких много!), для таких случаев один-единственный, дозволенный правилами, прием. Они стараются оттереть соперника корпусом, а мяч вытолкнуть в аут. Другие, вроде тбилисца Сичинавы, тоже не прочь толкнуть, но умеют на полном бегу отобрать мяч приемом шпагата и после распорядиться им. Третьи — англичане — применяют подкат. Четвертые, как Чохели, надеясь на свою технику и скорость, не торопятся с действиями и, идя параллельным курсом, отбирают или отражают мяч в момент подачи. Пятые умеют, опережая противника, в какой-то миг оказаться между ним и мячом. После финта корпусом и ногами в наружную сторону они вдруг сворачивают за «похищенным» мячом внутрь поля, а обманутый соперник проносится мимо. Элошвили это делал неподражаемо. От первого, жесткого, примитивного и некрасивого приема до последнего, искусного и пластичного, — дистанция огромного размера.

В прошлом году в спорах много ломали копий из-за того, красива или нет жесткая игра. Но красота — в кошачьи грациозной работе с мячом, легкости, непринужденности движений, доведен-

Того, кто не забил пенальти, осмивают. А вот похвалить того, кто взял пенальти, частенько забывают. Это несправедливо. Трижды били московские динамовцы с 11 метров по воротам «Кайрата» и дважды алмаатинский вратарь Владимир Лисицын сумел остановить полет мяча. Один из этих эпизодов и запечатлен на снимке. Молодец, вратарь! Честь тебе и хвала!
Фото В. Гребнева



ВИКТОР ВОРОШИЛОВ



Среди многих хороших футболистов есть один, который всегда вызывает у меня чувство восхищения. И вовсе не потому, что он много выше других по мастерству. Можно назвать многих, кто в технике владения мячом не только не уступает, но и превосходит его. Но есть у этого футболиста замечательные духовные качества, выделяющие его среди других. Речь идет о Викторе Ворошилове из московского «Локомотива». Вот футболист, у которого есть чему поучиться нашей молодежи.

Сейчас, когда турнир чемпионата идет к концу, борьба необычайно обостряется и команды играют на пределе своих возможностей, моральные качества футболистов приобретают подчас решающую роль. Счастлива команда, если в ее рядах есть один-два

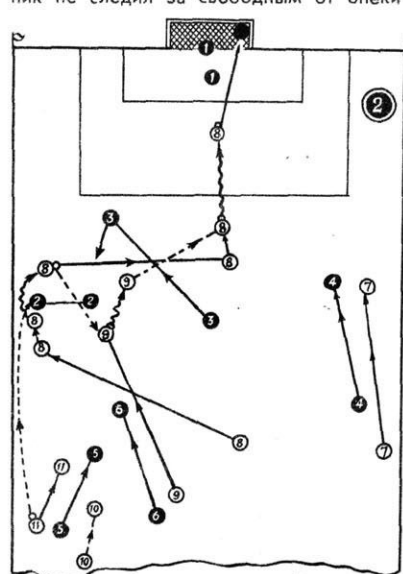
опытных игрока, обладающих высокими волевыми качествами.

К таким футболистам, энергия и энтузиазм которых способны в корне изменить ход игры, с полным правом можно отнести Виктора Ворошилова.

Вряд ли забудется матч «Локомотива» и вильнюсского «Спартака», хотя это была одна из рядовых игр чемпионата. Конечно, обе команды стремились к победе. Локомотивцы, потерпевшие незадолго до этого крупное поражение в Тбилиси, потеряли уверенность и играли разрозненно и бестолково. Но у них был Ворошилов! Вместе с капитаном команды В. Артемьевым они задали тон, который помог изменить характер игры. Не прошло и 15 минут, как неумейный Ворошилов, сражавшийся за каждый мяч, забил два гола. Казалось, локомотивцы получили предпосылку для более свободной игры. Но они продолжали играть плохо. Все — кроме Ворошилова! Он комбинировал в середине поля, точными передачами выводил своих нападающих вперед, умело открывался, действовал точно и решительно. Не обращая внимания на слабую игру партнеров, он отдавал все силы, выполняя черновую работу, борясь за каждый, даже, казалось, заведомо потерянный мяч. Он стал героем матча и добился-таки, в конце концов, что команда уверовала в себя.

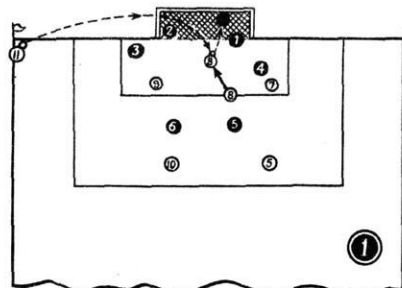
Из 16 ударов по воротам половина пришлось на долю Виктора Ворошилова, и только раз мяч пошел от него мимо ворот. Четыре мяча достигли цели, и Во-

рошилов вошел в число лучших бомбардиров команд класса «А».



нападающим. Но действия Ворошилова в этой обстановке были безупречны.

Второй гол (схема 2). Ворошилов, надеясь получить мяч, сделал быстрый и далекий рывок из центра поля к левому краю. Партнер (11) послал ему мяч,



Если вы хотите понять, как играл Ворошилов, познакомьтесь с эпизодами, в которых он забил свои мячи, и убедитесь, что значит для команды высокий игровой тонус хотя бы одного игрока.

Гол первый (схема 1). На второй минуте матча подается угловой. Ворошилов занял острую позицию, примерно в 5 метрах против вратаря. Следует сильная низкая подача. Ворошилов делает рывок и головой забивает гол. Вы можете сказать: в этом голе большая доля вины вратаря и полузащитника.

«Не давай бить!» — вот что кричат защитникам, когда Виктор Ворошилов получает мяч у штрафной площадки противника. А уж если он ударит, — держись, вратарь! По снимку видно, сколько силы вкладывает нестарейший бомбардир в удар по воротам. И учтите, что он редко посылает мяч без точного прицела.

Фото М. Мезенцева



Условные обозначения

○ - Нападающий

● - Защищающийся

○ - Игрок с мячом

~~~~~ Ведение мяча

—— Движение игрока

--- Передача мяча

## Просчет Евгения Ларина

Обводка — острое тактическое средство в футболе. Она позволяет создать на определенных участках поля количественное превосходство, а в завершающей стадии атаки ворот может сыграть решающую роль. В матчах часто можно наблюдать, как футболисты забивают голы именно в результате удачной обводки.

Это хорошо знают нападающие. Столь же хорошо понимают это и защитники. Поэтому вблизи ворот они играют с повышенной осмотрительностью и внимательностью, стараясь помешать сопернику ударить по мячу. Но зачастую защищающиеся теряют самообладание и, стремясь разрядить опасную обстановку, стремительно и подчас опрометчиво атакуют соперника. Такой момент нападающий старается использовать, чтобы обвести защитника и забить гол. Как это делается, вы можете увидеть на кинограмме игрового эпизода из матча «Спартак» (Москва) и «Молдовы» (Кишинев).

1 Левый полусредний «Спартак» Юрий Фалин, овладев мячом, смело продвигается на штрафную площадку «Молдовы». На его пути вырастает центральный защитник «Молдовы» Евгений Ларин. Фалин, контролируя мяч, ждет атаки Ларина.

2 Будь на месте Фалина кто-нибудь другой, Ларин действовал бы осмотрительнее, но перед ним был один из лучших бомбардиров чемпионата. И Ларин, не задумываясь, бросается вперед. Стремительная атака, он резко выдвигает вперед к мячу правую ногу.

3-4 Ларин пытается выбить мяч из-под ног атакующего подкатом. Но Фалин, ожидавший и дождавшийся атаки, мгновенно убирает мяч.

5 И вот результат опрометчивости Ларина. Он обманут, лежит на земле и фактически выведен из дальнейшей борьбы за мяч. Второй защитник не успел подстраховать Ларина, и Фалин готовится двинуться с мячом вперед-влево.

6-8 Обыграв центрального защитника, Фалин получил реальную возможность провести завершающий удар по воротам. Ларин делает последнюю попытку, пытаясь задеть ногой нападающего (применение не дозволенного!) и помешать ему уйти с мячом. Но все напрасно! Атакующий уходит вперед.

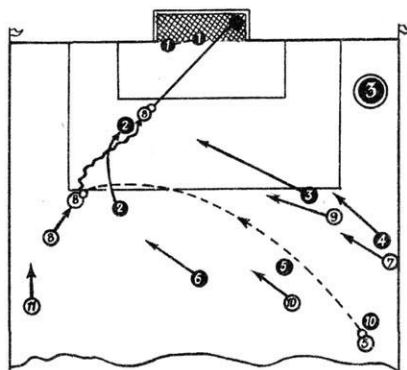
Фалин в данном эпизоде не сумел, правда, использовать благоприятно сложившуюся для него ситуацию: не ударил по воротам. Но опасность преждевременной атаки защитником нападающего (в особенности подкатом) кинограмма показывает весьма убедительно.

Зафиксированная кинокамерой опрометчивость защитника может послужить превосходным учебным примером для футболиста. Защитника этот пример учит осторожности и осмотрительности, нападающего — умению использовать оплошность соперника, чтобы открыть себе прямую дорогу к воротам.

Н. ГУЛЯЕВ,  
заслуженный тренер СССР  
Фото М. Мезенцева

но неточно, и мяч попал к защитнику. Что делает Ворошилов? Без замедления вступает в борьбу за мяч и мастерски его отбирает. Не медля ни секунды, он передает его наискось назад партнеру (9) и сразу же на большой скорости проходит поперек поля, открываясь в центре на одинаковом удалении от защитников 3 и 4. Партнер (9), пройдя немного вперед, передает мяч Ворошилову, тот врывается на штрафную площадку и с 8—10 метров ударом средней силы, в внутренней створной стопы, направляет мяч в угол ворот.

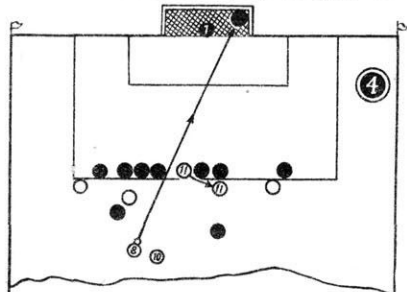
Конечно, и в данном случае гол можно было предотвратить. Для этого защитник (3) не должен был опрометчиво покидать зону, чтобы напасть на нападающего (9), шедшего с мячом. Но действия Ворошилова были от начала и до конца грамотными. Сначала, как ближайший к зоне левого края, он открылся в этом месте (хотя и не получил мяча). Добыв мяч и передав его партнеру, он не остался на краю, а вышел на свободное место. Все было сделано быстро, вовремя, в темпе.



Гол третий (схема 3). Мяч у Артемьева (5). Ворошилов занял свободную зону на месте левого полусреднего. Артемьев, заметив маневр Ворошилова, перевел по воздуху ему мяч. Защитник прыгнул, пытаясь перехватить мяч головой, но просчитался. Ворошилов, овладев мячом, пересек возможный для защитника путь к воротам, и тот оказался за его спиной. Сильным ударом в дальний угол ворот он забил гол.

Это поучительный гол, так как в матчах подобные ситуации (разрежение на одном фланге и скученность на другом) случаются часто. Ворошилов в данном случае не только правильно выбрал позицию, но и сумел экономно и быстро принять и обработать летевший мяч и вывести его сразу на нужное направление.

Гол четвертый (схема 4). Примерно в 25 метрах от ворот в сторону «Спартак» был назначен штрафной удар. За-



счита, как и принято, встала «стенкой», закрыв ближайший угол ворот. Неудален от «стенки» расположился нападающий (11) «Локомотива», которого прикрыв защитник (2). Неподалеку от Ворошилова его партнер (10) что-то шепчет, видимо, просит дать передачу вправо. Так это понимают и спартаковцы, один из которых зорко следит за «десяткой». Ворошилов разбегается и бьет прямо в своего игрока (11), который служит для него ближайшим ориентиром. В момент удара тот отклоняется, и мяч влетает в угол. Трудно сказать, было ли все это разработано на тренировке (скорее всего, это так), но выполнено мастерски.

Игра закончилась со счетом 5:2 в пользу «Локомотива». Конечно, футбол — игра коллективная, но в данном матче два игрока, Ворошилов и Артемьев, создали все предпосылки для хорошего выигрыша. А выигрыш поднял настроение команды. Следующий матч «Локомотива» хотя и проиграли «Торпедо» со счетом 0:1, но провели игру ровно во всех линиях и даже с некоторым преимуществом.

Что ж, Ворошилов — талант? Да, талант. И не только потому, что хорошо видит поле, умно перемещается и мало ошибается, играя с мячом. Его талант — это способность отдать себя всей игре, это труд, годами накопленный опыт и непрерывное совершенствование техники. Виктор Ворошилов в свои 35 лет сумел сохранить высокие физические качества, игровую жажду, энтузиазм. Если хотите, он моложе многих молодых, если только судить не по паспорту, а по игре.

Пример Виктора Ворошилова поучителен. У нас частенько бывает так: появляется «звезда», футболист с хорошими физическими и некоторыми техническими качествами, его восхваляют, и игрок перестает работать над собой. Это зазнайство, хотя оно проявляется и в поведении, а в его отношении к тренировке. Такая футбольная «звезда» быстро затухает. У футболиста пропадают скорость и выносливость, появляется лишний вес, и он уже становится «подыгрывающим», вроде Шаповалова.

Ворошилов играет долго и хорошо. Обладая мастерством, он тренируется столько же, сколько и остальные. Но ведь дело не во времени, а в том, как, с какой интенсивностью тренируется футболист. После своей тренировки Ворошилов, выполняя общественное задание, два часа занимается с дублерами, передавая молодежи опыт. И это дает ему, видимо, не меньше, чем собственная тренировка.

Можно только пожалеть, что в наших командах мало таких ветеранов, которые могли бы цементировать команду по примеру Ворошилова.

Сейчас в командах мастеров появляются 17—18-летние футболисты. Но надо подумать и о том, чтобы у нас было больше Ворошиловых, чтобы наша молодежь не уходила так рано из футбола, а подобно С. Ильину, М. Якушину, Н. Дементьеву, К. Лясковскому, А. Гогоберидзе могла бы пережить вторую спортивную молодость. Возможно, что тогда и наши сборные играли бы более надежно.

Молодежь должна овладевать не только мастерством, но и долголетием. Так, как это делает Виктор Ворошилов.

Н. ПАЛЫСКА,  
мастер спорта





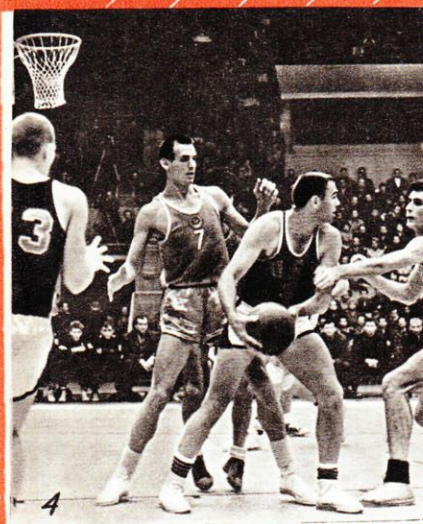
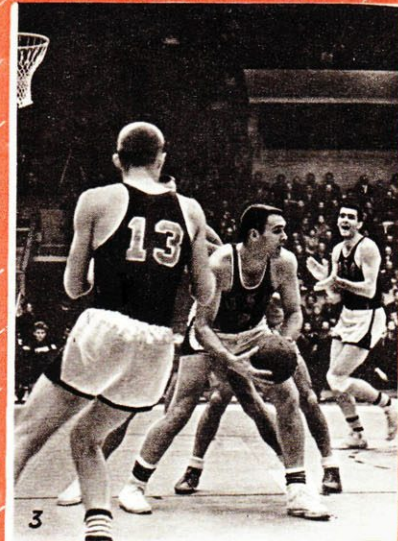
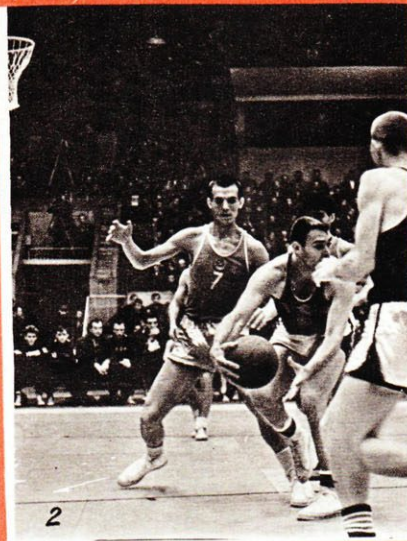
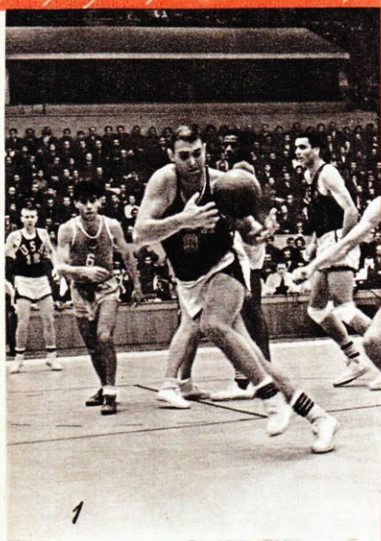
ПРОСЧЁТ



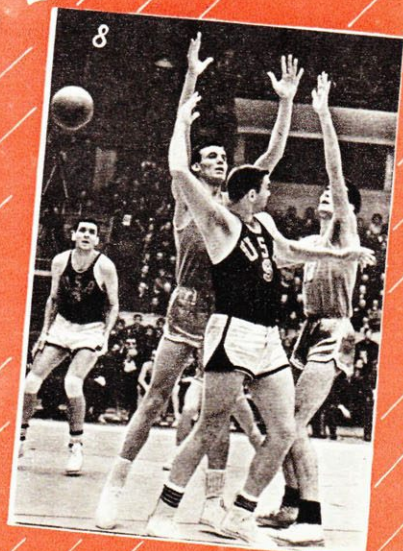
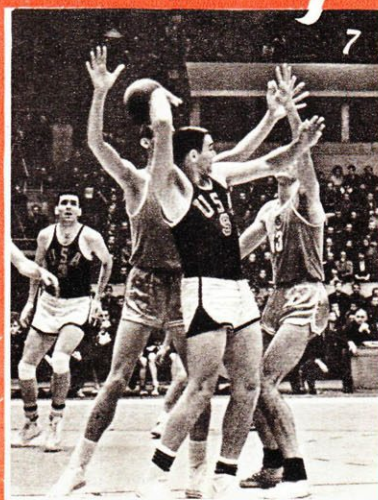
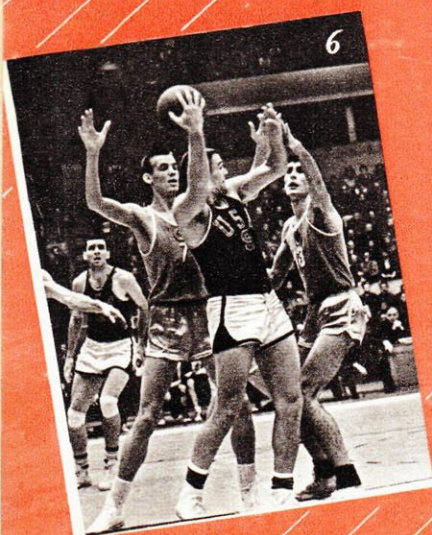
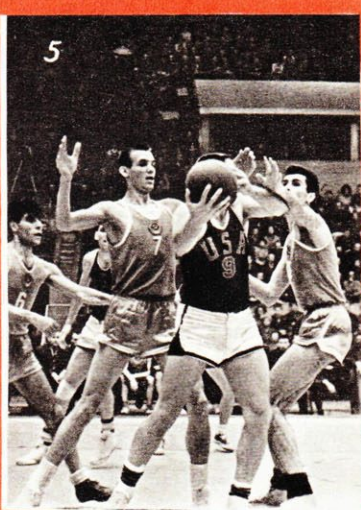
ЕВГЕНИЯ  
ЛАРИНА







# ХИТРАЯ ПЕРЕЛУЧ





## Хитрая передача

Умение мгновенно ориентироваться на поле, стремительность и неожиданность действий отличают баскетболистов высшего класса.

На кинограмме запечатлен всего один эпизод, происшедший в матче сборных баскетбольных команд США и СССР во Дворце спорта стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках минувшей весной. Весь эпизод длился не более двух секунд. Но как же он богат техническим и тактическим содержанием! Судите сами.

Нападающий команды США Д. Шварцц (9) стремительным рывком ушел от своего опекуна Г. Вольнова (13). Обратите внимание, как хорошо американец укрывает телом мяч и как непринужденно владеет левой рукой. Шварцц беспрепятственно продвигается к щиту советской команды (снимок 1).

Но игроки экстракласса всегда отличает и хорошее взаимопонимание и взаимодействие. На помощь Вольнову для ликвидации опасности спешат А. Алачян (6) и В. Зубков (7), оставляя на какое-то время своих подопечных соперников Р. Тейлора (13) и Д. Лукаса (3) свободными (снимки 2 и 3).

Прорыв ликвидирован. Шварцц вынужден остановиться и решать, что делать. Отдать ли мяч свободно стоящему в углу площадки у лицевой линии Тейлору (13), который, правда, находится в крайне неудобном для завершения атаки положении, или сделать передачу партнеру в центр площадки для начала новой атаки (снимки 3 и 4).

Подоспевший Вольнов, казалось, отрезает Шварццу последнюю возможность для активных действий (снимки 5 и 6). Шварцц окружен. Создается впечатление, что атака захлебнулась.

Но это только кажется. Ведь Лукас (3) свободен! (Вольнову как раз и надо было следовать к нему, раз его подопечного взяли сторожить Зубков.) Лукас подает сигнал хлопком в ладоши (снимок 4).

Отлично владеющий мячом Шварцц в труднейшей игровой обстановке блестяще проводит хитроумнейший маневр. Опустив мяч и повернув голову в поле, он усыпляет бдительность опекунов. Перенес мяч в правую руку. Шварцц симулирует передачу в центр поля (снимок 7). Вольнов даже подставил руку, чтобы помешать такой передаче. Но Шварцц легким поворотом кисти посылает мяч над головой и мимо рук неподготовленного к перехвату этой передачи Зубкова. Свободному от опеки Лукасу уже ничто и никто не мешает выиграть для своей команды еще два очка.

В этом небольшом эпизоде американские мастера баскетбола продемонстрировали блестящую сыгранность, тонкое восприятие меняющейся игровой обстановки, замечательное видение поля. Ведь Шварцц не только закрыт стеной защитников от Лукаса, он и стоит к нему спиной!

А. ДАДУКИН,  
тренер по баскетболу

## Закройте кольцо!

### Тренировка борьбы за отскокивший мяч

Когда встречаются сильные команды, исход матча очень часто зависит от того, кто из них лучше борется за отскокивший от кольца или щита мяч.

Однако в командах спортивных коллективов, даже в классе «Б», пока еще мало тренируют приемы борьбы за мяч при его отскоке. Подавляющее большинство баскетболистов, вместо того чтобы в прыжке одним касанием мястью направить мяч в кольцо, ловят его и стараются сделать повторный бросок. Это ведет к потере времени, а порой и мяча — защитники успевают не только помешать броску, а зачастую и овладевают мячом.

Добавочный удар по мячу в момент его отскока от кольца требует определенных навыков. Баскетболист должен уметь неожиданно и вовремя прыгнуть вверх в нужном направлении — вправо или влево, вперед или назад, хорошо ориентироваться в воздухе.

Для выработки этих качеств мы предлагаем тренировку в бросках по закрытому кольцу.

На баскетбольное кольцо накладывается деревянная крышка, нижняя сторона которой плоская, а верхняя — волнообразная или с крестовиной на поверхности. Коснувшись такой крышки, мяч отскакивает в неожиданных направлениях, что побуждает спортсменов делать самые разнообразные прыжки, чтобы овладеть мячом.

Такие упражнения развивают у игроков навыки ориентировки и вырабатывают умение бороться за мяч у щита. Из наших игроков хорошо владеет таким искусством В. Угрехелидзе, которого не зря товарищи прозвали «птицей».

Тренировка у щита с закрытым кольцом желательна и для рослых и для малорослых игроков.

В тбилисском Дворце спорта грузинские гандболисты провели свои первые международные встречи по ручному мячу 7:7. Они выиграли два матча (17:15 и 14:13) у таких опытных соперников, как венгерские спортсмены. На снимке: грузинские гандболисты атакуют ворота венгерской команды.

Фото Г. Киквадзе (ТАСС)



От этого несложного приспособления мяч отскакивает в самых неожиданных направлениях, что позволяет баскетболистам успешно тренироваться в подборе мячей, отскокивших от щита или кольца.

Приводим несколько простых упражнений. Они могут быть и индивидуальными и коллективными.

1. Один за другим, как это делается на разминке, игроки стараются добыть мяч, отскокивший от волнообразной крышки. Темп упражнения устанавливается тренером.

2. Соревнуются двое игроков. При каждом отскоке мяча оба спортсмена стремятся, выбрав наиболее правильную позицию, опередить друг друга в борьбе за мяч.

3. Игра на одной половине поля между двумя командами (3×3 или 4×4). Нападающие стараются направить в кольцо отскокивший мяч, а защитники — захватить его.

4. Игра на всей площадке. Одно кольцо закрыто. Нападение ведется в сторону открытой корзины, после отскока мяча от закрытого кольца.

Подобных упражнений много. Их может придумать тренер сам.

А. АМАМЧАН,  
Т. МОЗЯН,  
тренеры по баскетболу





# В ПОИСКАХ

Спор о прессинге не утихает. Опубликованные в нашем журнале статьи продолжают вызывать многочисленные отклики.

«Я за прессинг,— пишет заслуженный тренер СССР В. Разживин.— Его можно применять в любой момент и даже на протяжении всей игры, если только он приносит успех. Но прессинг не универсален. Прессинг и только прессинг — заблуждение! Команды должны обороняться разнообразно, умело, изменяя характер защитных действий, стараясь все время ставить противника в затруднительное положение. Совершенствовать все формы защиты — вот задача!»

Прессинг, по мнению В. Разживина, не должен заслонять первоочередных проблем баскетбола, к которым он относит освоение точных бросков по корзине и борьбу за отскоки мяча.

«Наблюдая игры американских баскетболистов,— пишет В. Разживин,— я пришел к выводу, что именно это их главные козыри. Вспомните, как они выполняют бросок по корзине в прыжке! Без задержки и раздумья. Создается впечатление, что ловля мяча и бросок по корзине — одно слитное движение. И даже броски без прыжка были у них быстрыми и неожиданными. Не менее совершенно их мастерство в подборе мячей, отскокивших от щита. В матче с ленинградцами Джери Лукас, будучи на площадке не всю игру, 16 раз овладевал мячом, отскокившим от щита, а трое

высокорослых ленинградцев сумели подобрать лишь 14 таких мячей. Вот где причина наших поражений».

Мысли, высказанные В. Разживиным, находят поддержку у заслуженного тренера СССР А. Гомельского из Риги.

«Прессинг вовсе не самая актуальная проблема нашего баскетбола», — пишет он.

Не отрицая полезности прессинга, А. Гомельский отводит ему роль одного из тактических вариантов защиты, не ждет и не требует от него большего.

«Главное не прессинг», — считает А. Гомельский. — «Главное — совершенная техника. В слабости техники причина нашего отставания. Это подтверждают недавние встречи с мужской командой баскетболистов США, которая, ни разу не применяя прессинг, выиграла все восемь матчей. Дискуссия о технике игры в баскетболе была бы, на мой взгляд, полезнее...»

## РЕВОЛЮЦИЯ В БАСКЕТБОЛЕ

«Гомельский не прав», — пишет доцент кафедры спортивных игр Ленинградского института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта мастер спорта З. Старорусская. — Ратуя за технику, Гомельский акцентирует внимание лишь на одной из трех первоочередных задач нашего баскетбола. Но я убеждена, что в процессе освоения прессинга все эти задачи будут решены лучше, чем без него. И вот почему. Техника ведь нужна не для показа зрителям отдельных приемов или их сочетаний, а для решения больших и малых тактических задач.

Если А. Гомельский не хочет ставить телегу впереди лошади, он должен согласиться с тем, что прессинг открывает широкий путь к овладению совершенной техникой. И не ради ее самой, а для победы».

Но тут возникает другой вопрос: почему именно прессинг? Чем он уж так особенно хорош? З. Старорусская отвечает на это так:

«Начнем с того, что прессинг требует более совершенной техники игры в защите. А это приведет к тому, что улучшатся передвижения в разных формах и сочетаниях при идеальной работе

ног, повысится техника перехватов, вырывания и выбивания мяча, и применятся она будет не эпизодически, а на протяжении всего прессинга. Возникнет необходимость постоянно практиковать скрытые передачи, вести мяч без зрительного контроля, совершать постоянные отвлекающие действия с мячом и без мяча в движении, разнообразить броски в корзину из безопорного положения. И, что очень важно, все эти приемы будут выполняться на высокой скорости».

Но это только одна сторона, на которую повлияет прессинг. Другая — тактика. Прессинг требует более грамотных индивидуальных и групповых действий в защите, более высокого уровня понимания игры, чтобы правильно выбрать позицию. А более частый, чем это происходит до сих пор, обмен подопечными заставит добиваться высокой согласованности групповых действий.

Таким образом, прессинг будет способствовать значительному повышению общего мастерства баскетболистов в защите и нападении, вызовет большее разнообразие тактических и технических приемов игры, выполняемых на всей территории площадки. Все это позволяет считать, что на современном этапе развития баскетбола прессинг — это революция, резкий скачок к новому, более высокому и совершенному качеству игры».

В этом месте мы прерываем цитату и обращаем внимание на то, что З. Старорусская говорит о прессинге и его революционном воздействии на игру в будущем времени. Дело в том, что, по мнению З. Старорусской, «прессинга у нас еще нет». Полемизируя с многочисленными авторами статей о прессинге, З. Старорусская решительно возражает против утверждений, будто прессинг и плотное держание игроков по всей площадке — равнозначные понятия: одно, мол, на русском, другое — на английском языке.

Дело, разумеется, не в названии, а в принципиальных различиях между этими двумя вариантами защиты. Эти различия, по мнению З. Старорусской, определяются тем, что расположение игроков и соответственно задачи при прессинге и при плотной опеке по всей площадке — неодинаковые. «В прессинге», — говорит она, — «защитник должен «чувствовать спиной» своего подопечного, в то время как при плотном держании по всей площадке он все время видит его перед собой. Владующий мячом не часто будет иметь возможность передать мяч через голову защитника, особенно если последний ведет активную игру. Но при хорошей технической подготовке нападающих это будет возможно. И тогда на перехват мяча выйдет другой защитник, который в случае неудачи останется с нападающим, овладевшим мячом, а защитник последнего сразу же переключится на опеку освободившегося игрока. Обмен подопечными игроками при прессинге, в отличие от плотного держания, станет обычным явлением и будет совершаться на больших

«Показать прессинг на фото весьма трудно», — сказал старший тренер сборной СССР С. Спандарян. — «Для этого нужна схема. Однако и фотография иногда может многое сказать». Перед читателем как раз тот случай, когда фотография кое-что «подсмотрела». Игроки динамовки Москвы и баскетболистки СКИФ (Ленинград). Нападают москвички. Все ленинградки превосходно держат своих подопечных... все, за исключением одной. Она стоит в центре и просто не знает, что ей делать. Ее подопечная сбежала в полном смысле слова. На снимке пятеро белых и четверо черных. При таком промахе одного из игроков прессинг идет на смарку.





# ИСТИНЫ

расстояниях, требуя высокого мастерства, выраженного в коллективном согласованном взаимодействии. Все это принципиальным образом отличает прессинг от плотного держания игроков по всей площадке».

З. Старорусская дает довольно цельную картину своего понимания прессинга и его роли в современном баскетболе. Видимо, не все согласятся с ней. В частности, тренерский совет Федерации баскетбола СССР, подводя итоги дискуссии о прессинге на страницах газеты «Советский спорт», поставил знак равенства между прессингом и плотным держанием игроков по всей площадке.

За спором о терминах скрываются, таким образом, более существенные разногласия.

## ВАРИАНТ ЗАЩИТЫ ИЛИ СТИЛЬ ИГРЫ?

Не ставя этого вопроса в своем письме, З. Старорусская, однако, говорит: «Если прессинг станет основной формой защиты, а не эпизодом, как теперь, то в будущем такими эпизодическими будут все другие или во всяком случае многие варианты защиты».

Заслуженный тренер СССР москвич С. Спандарян идет в своих рассуждениях дальше. Он говорит, что нужно не просто применять прессинг, а играть прессингом и в прессинге. Это не игра словами, а попытка сформулировать необходимость создания новой манеры игры. Отсюда и вытекает тезис Спандаряна о прессинге на протяжении всей игры. Разумеется, речь идет о прессинге разной интенсивности, то поднимающемся до предельного накала, то спадающем лишь до манеры игры. Но эта «прессинговая» манера остается постоянной и тут нет места пассивным формам защиты, если к этому не побуждает явная слабость противника, когда мяч выигрывается без необходимости прибегать к активной защите после его потери.

Так рассуждает сегодня С. Спандарян. Очень близок к нему по духу и по строю мысли тренер из Пензы Е. Швам. Вот что он пишет:

«В первую очередь прессинг применяется для предельного стеснения свободы действий противника на площадке. Противника надо ограничить во всем: в возможности получить и передать мяч, провести комбинацию, атаковать корзину».

При правильном применении прессинга мы видим некоторую растерянность игроков нападающей команды, дезорганизацию ее систем нападения и, как следствие, неточные передачи, поспешные броски, спорные мячи и т. п.

Короче говоря, нужно, чтобы прессинг в игровой обстановке точно соответствовал буквальному значению этого английского слова — давлению! Оказывая давление на противника, владеющего мячом, надо стремиться, чтобы оно продолжалось с первой до последней минуты игры.

Как применять прессинг? Здесь я могу только поделиться своим опытом.

С 1957 по 1960 год я тренировал женскую команду Уралмашзавода и на двух спартакиадах был тренером сборной женской команды РСФСР. Мы пришли к выводу, что для нашей команды, учитывая ее состав, целесообразно применять прессинг после успешных штрафных бросков. После попадания в кольцо штрафного мяча мы старались создать численный перевес в защите. Игрока, вбрасывающего мяч, мы временно не держали, так как считали, что он находится вне игры.

Позже мы стали применять прессинг и после заброшенного нами мяча с игры, пользуясь тем, что противник в этот момент расположен благоприятно для применения прессинга.

В 1960 году наша команда применяла прессинг во всех играх с первой и до последней минуты.

Нередко прессинг применяется, если можно так выразиться, с отчаяния. «Прессинг отчаяния» состоит в том, что защищающаяся команда пытается сумбурно и неорганизованно бороться с соперниками по всему полю и, как правило, проигрывает. Это происходит потому, что в данной команде прессинг не разученная и освоенная система активной защиты, а соломинка, за которую хватается «утопающий».

Бакинский тренер Т. Абасов тоже считает, что прессинг надо применять постоянно. Он пишет: «Как и многие сторонники прессинга, я считаю, что это самый эффективный и прогрессивный вид защиты».

Правда, далее Т. Абасов говорит, что прессинг не универсален и вряд ли он вытеснит зонную и другие виды защиты, что применять его нужно в зависимости от того, как складывается игра.

На таких же позициях стоит тренер из Еревана А. Амаджян. Но все сходится на том, что прессинг нужен, прогрессивен и поднимает наш баскетбол на более высокую ступень технического и тактического мастерства.

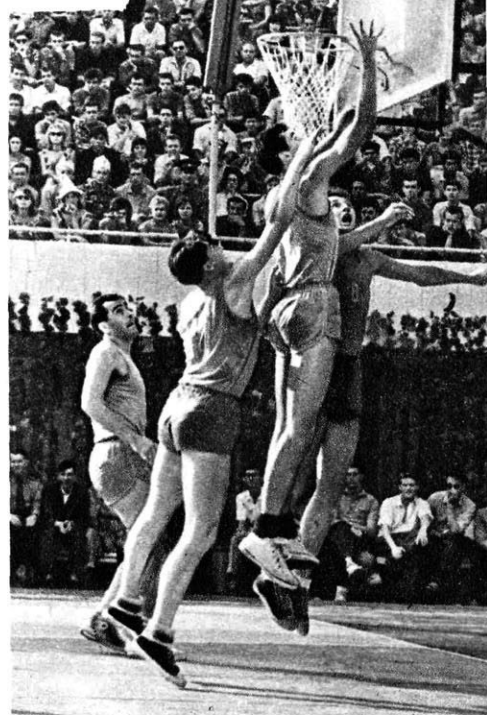
## ОБУЧАТЬ ЛИ ПРЕССИНГУ ДЕТЕЙ?

Этот вопрос ставят перед собой все авторы писем о прессинге и отвечают: — Да, прессинг нужен детям, но...

«Прежде чем говорить о прессинге в детских школах, надо повсеместно перейти на малогабаритные площадки, щиты и мячи», — пишет А. Гомельский.

Вопрос этот важный и срочный. Опыт одного из лучших баскетболистов старшего поколения заслуженного мастера спорта О. Коркия, много сил отдающего работе с юными баскетболистами, говорит о том, что размеры площадки, высота щита и вес мяча должны быть приведены в соответствие с возрастом и физическими возможностями спортивной детворы.

«А учить детей прессингу нужно», — пишет Т. Абасов. — Это будет способствовать воспитанию навыков выполнения технических приемов игры на максимальных скоростях. Кроме того, обучение прессингу расширит тактический кругозор юных баскетболистов, побудит



Геннадий Вольнов мастерски ведет борьбу за мяч, отскокивший от щита. Вот и на этом снимке, запечатлен момент удачного взлета армейца. Еще мгновение, и мяч будет положен в корзину. Фото В. Гребнева

их лучше выбирать позиции, подстраховывать партнеров, вести командную игру».

«Прессингу и борьбе с ним можно учить юных баскетболистов начиная с 13—14 лет, а подросткам 15—16 лет надо уже уметь играть прессингом», — говорит А. Амаджян.

«Первой ступенью обучения прессингу должны быть детские спортивные школы», — пишет В. Разживин. — Юноши и девушки старших возрастных групп обязаны в играх применять прессинг, как и другой вид защиты. Начинать же обучение детей прессингу следует, на мой взгляд, со среднего возраста».

Мы коснулись лишь некоторых вопросов, поднятых в письмах наших читателей.

В методике обучения и тренировки пока нет серьезных разногласий. Они, видимо, станут возникать по мере того, как будет накапливаться опыт. Творческая мысль тренеров откроет новые, более совершенные пути овладения прессингом. Спор по существу только начался. «Где же истина?» — спросит читатель. «Истина рождается в практике», — отвечает спортивная мудрость.





Дискуссия о прессинге не могла не заинтересовать нас, тренеров, работающих с детьми. К сожалению, в ходе дискуссии совсем обошли тему воспитания высоких волевых качеств баскетболистов, без которых игра прессингом и против него немислима. А ведь участники дискуссии, люди большого опыта и тонкого понимания баскетбола, отлично знают, что без твердой воли, хладнокровия, высокой игровой дисциплины, целеустремленности нельзя сломить сопротивление соперников, в особенности когда речь идет о прессинге, самой агрессивной и сложной системе защиты. Поэтому уже одна возможность привить юным баскетболистам с помощью прессинга высокие волевые качества представляется привлекательной. Разумеется, эти качества можно воспитать не только прессингом, но он открывает в этой области более широкие возможности.

#### КОГДА НАЧИНАТЬ?

Как же и когда начинать обучать детей прессингу? Как и когда его применять? Оговорюсь сразу: я считаю, что обучение игре с прессингом и против прессинга — единый процесс.

В баскетбол приходят дети 11—13 лет. Как правило, они имеют об игре слабое представление. Но мальчики, играя в футбол или видя эту игру на стадионах, знакомы с элементами тактики, они знают, что такое «защитник», «нападающий», разбираются в их функциях. Поэтому начальный период знакомства с баскетболом и обучения мальчиков основам тактики игры проходит относительно быстро.

С девочками — другое. Привить им тактическое мышление, научить разбираться в функциях игрока в команде значительно сложнее. Посмотрите двусторонние игры девочек первого, а иногда и второго года обучения, и вы наглядно убедитесь в примитивности их тактического мышления: где мяч, там и все десять игроков. Следовательно, процесс обучения девочек продолжается дольше, а этого еще часто не учитывают составители учебных программ и пособий.

Мне довелось около 15 лет работать с командами девочек. Своим опытом я и хочу поделиться. Не стоит останавливаться на всем процессе обучения. Любому тренеру ясно, что первые два-три года основное внимание уделяется разносторонней физической подготовке и обучению технике баскетбола, но уже в тренировочном процессе мы проводим и двусторонние игры. В этих играх прежде всего стараемся отучить девочек табуном бегать за мячом, учим элементар-

ным познаниям в тактике, прививаем понимание роли защитника, нападающего, центрального игрока. Так начинается работа над тактикой. Каждый технический прием обретает свой тактический смысл.

Как в этом периоде обучения развивать тактический кругозор игры в защите? Только не через прессинг! Прессинг на первых порах в какой-то мере разобщает игроков, исключает взаимопомощь, а главная цель — создание коллектива под девизом «Все за одного, один за всех!»

Основное внимание обращается на четкое возвращение к своему щиту всех игроков, на встречу соперника у своего щита, выбор правильной позиции по отношению к нападающему.

Второй этап обучения состоит в постепенном воспитании навыка подстраховки, помощи товарищу. Вот примеры. Противник обошел опекуна — помоги партнеру, переключись на его подопечного. Подопечный соперник в одиночестве остался под своим щитом — брось его, вернись назад, на свою половину поля, потому что втягивать его легче отобрать мяч у четверых нападающих. Закрой того игрока, к которому не успел вернуться партнер. Помоги тому из партнеров, кто не справляется со своими функциями.

И только тогда, когда девочки окрепнут физически, подрастут технически, начнут тактически мыслить, станут разбираться в ситуации на площадке, разовьют в себе чувство ответственности, только тогда можно приступить к обучению их прессингу.

#### ПРЕССИНГ И БЫСТРЫЙ ПРОРЫВ

Обучая ребят прессингу, нельзя забывать, что по-настоящему увлечь их может только тот тактический прием, который сразу (а не в будущем) принесит результат. Если прессинг позволяет, скажем, сразу перейти в быстрый прорыв, получить преимущество, то ребята с увлечением разучивают эту тактику, ловят каждое слово тренера. Нет такого преимущества, — и убеждать учениц в полезности своей мысли почти бесплодное занятие. Поэтому эффективность обучения прессингу целиком зависит от того, как тренеру удалось доказать его игровое преимущество. Лучший путь для этого — обучение прессингу в сочетании с переходом в быстрый прорыв.

Заслуженный мастер спорта С. Спандарян в апрельском номере журнала «Спортивные игры» утверждал, что команда, отобрав мяч, легче обыгрывает разобщенных игроков противника. Но он не сказал, что игроки, применяющие прессинг, тоже разобщены. А обороняться должны не пять разобщенных игроков, а команда, где каждый может прийти на помощь партнеру. Следовательно, и обучать команду переходу в быстрый прорыв надо иначе, чем теперь.

Руководствуясь этими соображениями, я начал в 1960/61 учебном году обучение прессингу группы 14—15-летних девочек.

#### ТАК ПОЯВИЛИСЬ БЫСТРЫЙ ПРОРЫВ И ПРЕССИНГ

Составленный нами план тренировки, включавший обучение прессингу, схож с тем, который предложил заслуженный мастер спорта К. Пятквичус в майском номере «Спортивных игр». У нас те же этапы обучения, но упражнения

подбирались сообразно технической подготовке учениц.

Увеличение программы тактического обучения за счет включения нового раздела — прессинга — не только не вызвало уменьшения объема работы над техникой, а наоборот, привело к его расширению. Ведь требования к скорости выполнения самых сложных технических приемов и перемещений на площадке возросли. И что же? Уже через два месяца после введения нашего плана в действие у девочек повысилась стартовая скорость и в игре команды стали появляться элементы быстрого прорыва. Юные баскетболистки стали быстрее переходить от защиты к нападению, выполняя передачи мяча с большей резкостью, научились более согласованно перемещаться по площадке, лучше ориентироваться.

Команда участвовала в розыгрыше первенства Москвы. В большинстве матчей она навязывала соперникам выгодный ей темп, свою волю. И только резкое снижение результативности бросков по кольцу не позволило нам выступить успешнее других. Объясняется это тем, что новые формы игры, которые мы применяли, еще не устоялись. Точные броски по корзине не стали логическим завершением новой формы нападения. Мы играли два матча, сделав в этих встречах на 20—30 завершающих бросков больше, чем противники. Правда, прессинг во всех этих матчах вводился только эпизодически — на две-три минуты. В эти же моменты мы заменяли игроков, причем замены проходили гладко, без падения темпа и потери игрового преимущества.

#### ПРЕССИНГ — НЕ ВОЛШЕБНЫЙ ТАЛИСМАН

Я не считаю правильным применять прессинг в течение всей игры. Включая его в игру команды эпизодически, я преследую определенную цель — научить девочек переходить от одной системы защиты к другой. Именно это, на мой взгляд, заметно повысило их игровую культуру. Бывали случаи, когда команда, играя в глухой защите с подстраховкой, начинала сама, без моих сигналов, постепенно переходить к более плотной опеке. Я поощрял инициативу и тут же начинал подсказывать отдельным, не успевшим перестроиться, игрокам, что им делать, чтобы не выпасть из ансамбля. На первых порах были, конечно, промахи и ошибки, искажавшие тактический замысел. Так, например, после отбора мяча нападающие не применяли быстрого прорыва, а в одиночку вели мяч до щита или делали всего одну передачу на выход партнеру. Возможно, это свойство возраста юных, когда тактическое мышление игрока еще не развито, и у каждого проявляется одно желание — забросить мяч.

Девочки до сих пор еще не овладели быстрым прорывом без ведения мяча. Но мы находимся на верном пути.

Большого внимания тренера заслуживает воспитание в игроках навыка расслабляться. Пока команда играла в одном темпе или по одной тактической системе, девочки постепенно овладевали умением избегать ненужного напряжения. Переходя же к игре в переменном темпе и со сменой систем защиты, даже наиболее способные и опытные ученицы долго не могут избавиться от напряженности, скованности движений, теряют ту





## Сильнейшие в Европе

Четыре года мужские команды, чемпионы европейских стран, разыгрывают Кубок по баскетболу, учрежденный французской спортивной газетой «Экип». Три раза его завоевывали рижане (команда СКА). Нынче трофей обогнал в Москве, в ЦСКА.

В розыгрыше нынешнего года участвовали 24 команды, представлявшие 23 страны. От Советского Союза выступали две команды — СКА Риги, как обладатель Кубка, и ЦСКА, как чемпион СССР.

Первым соперником москвичей был чемпион Франции клуб «Этуаль» из города Шарлевиль. Армейцы победили с общим счетом 163:63 (в Париже — 68:28, в Москве — 95:35). Следующий противник, чемпион Польши «Легия» из Варшавы, был посильнее, но и у него москвичи выиграли оба матча (в Варшаве — 98:72, в Москве — 85:73). Полуфинальные мат-

чи баскетболисты ЦСКА выиграли у чемпиона Румынии спортивного клуба армии (Бухарест). Счет 171:115 (в Москве — 98:58, в Бухаресте — 73:57).

Последним барьером на пути команды ЦСКА и призу оказались «хозяева» серебряной корзины — армейцы Риги. В Риге, на игровом поле хозяев, москвичи добились перевеса в 25 очков (87:62). Рижане взяли в Москве реванш, но отыграли только пять очков (66:61). Общий счет двух матчей 148:128 в пользу москвичей.

Вот они, новые обладатели серебряной корзины. В первом ряду (слева направо): Анатолий Астахов, Арменак Алачачян, Владимир Волков, Михаил Семенов, Александр Травин и Павел Сиротинский. Во втором ряду — Аркадий Бочкарев, Виктор Зубков, тренер Евгений Алексеев, Евгений Карпов, Виктор Харитонов, Владимир Копылов и Геннадий Вольнов.

свободу и мягкость, с которой играли раньше. Сейчас мы пробуем выработать умение расслабляться посредством смены и чередования легкоатлетических упражнений в занятиях по общей физической подготовке. Для этого в урок включаются специальные упражнения на расслабление после нагрузок различной продолжительности.

Итак, прессинг для нас не только пополнение арсенала защитных приемов (его мы осваиваем в сочетании с быстрым прорывом), но и великолепное средство общего повышения мастерства.

### ЗАМЕНА ИГРОКА — ДЕЛО ДЕЛИКАТНОЕ

Я уже говорил, что постепенные замены игроков проходили у нас порой довольно успешно, не отражаясь на ходе игры. Однако при смене всей пятерки, когда на площадку выходили даже самые сильные девочки, замена все равно резко сказывалась на ходе игры в первые две-три игровые минуты. А порой и до конца матча баскетболистки не могли настроиться. Команда теряла оч-

ки. Возможно, в средней и младшей возрастных группах от такого вида замен пока придется отказаться. Это, конечно, не должно мешать тому, чтобы в каждом матче участвовало не менее 10—12 игроков команды. Надо учить их входить в игру при любых игровых ситуациях, настраиваться, готовиться, проводить полноценную разминку, воспитывать в них волевые качества.

### ПРЕССИНГ — ПРОТИВОДАНИЕ ПРЕССИНГУ

В марте и апреле мы часто применяли прессинг в двусторонних играх (примерно, две трети игрового времени). Попаданий при бросках по корзине становилось постепенно больше, но все же меньше желаемого.

Расскажу об интересном наблюдении. Когда девушки сталкивались с прессингом, применявшимся против них, они не терялись, и результативность их игры не падала. Каждый их проход под щит соперниц, оборонявшихся прессингом, заканчивался точным попаданием в кольцо. Это результат привычки играть на

тренировках против прессинга. Проходы под щит уже не вызывали у них такого нервного напряжения, как в первых играх. То же повторилось и в матчах нашей команды девочек младшего возраста, когда они выступали в соревнованиях на приз «Юность». Стоило соперницам перейти на прессинг, как девочки немедленно добивались преимущества.

Еще более поразительные примеры можно было наблюдать в командах девушек старшей возрастной группы. В финале всесоюзных соревнований девушек «Спартак» (тренер Д. Берлин) из Московской области часто пускали в ход прессинг. В большинстве случаев это давало им игровое преимущество и вызывало панику у соперниц. А попытки применить прессинг против них эффекта не давали, так как, тренируя плотную опеку по всему полю, они отработывали и умение сопротивляться прессингу.

Повторяю — изучать прессинг надо и для того, чтобы знать, как против него бороться.

**А. ДАДУКИН,**  
тренер по баскетболу



# ШЕСТНАДЦАТЬ ВСТРЕЧ

Баскетбольные сборные США в Советском Союзе

После римской олимпиады много говорилось о необыкновенно высоком техническом мастерстве баскетболистов сборной США. Эту команду называли созвездием игроков мирового класса. После олимпиады большинство ее игроков ушло в профессиональный баскетбол.

Прошло восемь месяцев. Советский Союз посетила сборная США. Из олимпийского состава в ней остался только Джерри Лукас. В дни олимпиады он произвел большое впечатление простотой и полезностью своей игры. Остальных мы увидели впервые. И что же? Снова бросилось в глаза все то же высокое техническое мастерство, позволяющее даже наиболее сложные технические приемы выполнять легко и просто.

## С МЯЧОМ НА ТЫ

Во всех матчах, проведенных нашими заокеанскими гостями в Москве, Тбилиси, Киеве и Ленинграде, наблюдалось одно и то же: поразительно свободное обращение американских игроков с мячом. Выражаясь образно, все они с мячом на ты.

Возьмем хотя бы их броски по кольцу в прыжке. У каждого американца своя манера выполнения таких бросков, но у всех них чувствуется одна и та же школа. Все они со средней дистанции бросают мяч одной рукой, причем в момент броска кисть с мячом держат точно над головой. Мяч они выпускают из руки только в наивысшей точке прыжка. Это позволяет им более метко производить прицельный бросок.

Точность попаданий у них во многом связана с манерой подготовки к броску. При ведении никто из американцев не смотрит на мяч, но корзину они не упускают из поля зрения. Атака кольца, когда игрок считает ее подготовленной, производится решительно, без раздумий и без поисков свободного партнера. Любопытно, что из 73 бросков американцев в матче с тбилисцами 46 были сделаны в прыжке.

Никогда нельзя было наблюдать, чтобы кто-либо из американцев вел игру на выпрямленных ногах. Они все время передвигаются на полусогнутых ногах и потому в любой момент готовы к прыжку или прыжку. Они выигрывают мгновения, но при нынешних скоростях в баскетболе это подчас получает решающее значение.

Наблюдая одну из игр, мы попробовали проследить только за ногами американцев. Сложилось впечатление, что перед нами боксеры. Именно боксерским шагом, все время в движении, преследовали американские баскетболисты своих подопечных. Ни секунды покоя, ни секунды стойки на выпрямленных ногах. Могут сказать, что это нерасчетливо, надо, мол, расслабиться, отдохнуть. Но

американские тренеры, видимо, так готовят игроков, что те выдерживают в этой позе самый бурный темп игры. Этому у них следует поучиться. Ведь именно в таком «рессорном» положении защитник всегда может среагировать на любое действие противника, сохраняя в то же время устойчивое положение. Вот почему американские баскетболисты чуть-чуть раньше соперников успевают к мячу, чуть-чуть раньше делают прыжок, чуть-чуть раньше успевают отдать мяч партнеру.

Интересна и еще одна деталь технического мастерства наших гостей, хотя на первый взгляд ее можно отнести к сфере тактики. Некоторые американцы (особенно Лукас и Уорли), овладев мячом у своего щита после неудачного броска противника, успевают, приземляясь, развернуться в воздухе лицом к щиту противника. Это позволяет им молниеносно передать мяч партнеру, идущему в быстрый прорыв.

Уорли в таких передачах превосходит даже своих партнеров. Он передает мяч без замаха, от плеча, только за счет движения предплечья и кисти. А мяч летит, как камень, выпущенный из пращи.

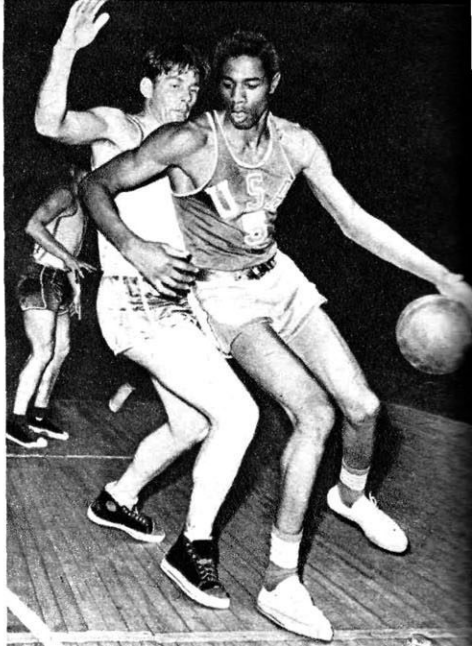
Когда мы говорим, что американские баскетболисты на ты с мячом, мы еще имеем в виду абсолютное отсутствие у них игры «на публику». Их техническая виртуозность не бросается в глаза: она органически входит в игру.

Непрерывно взмахивая руками, защитники американской сборной не дают атакующему сопернику сосредоточиться и сделать прицельный бросок. Они все время готовы перехватить мяч, брошенный в кольцо. Такой перехват они выполняют великолепно. Как только мяч вылетит из рук нападающего, защитник в прыжке прерывает его полет.

## И «ЗВЕЗДЫ» ЧТУТ ДИСЦИПЛИНУ

Игровая дисциплина в сборной США бросается в глаза даже после мимолетного знакомства. Нас поражала ответственность, с которой эти «звезды» выполняют штрафные броски. Они становятся в исходное положение и сосредоточиваются только на броске, забыв обо всем окружающем. Даже на тренировке они выполняют штрафной так, словно от этого броска зависит конечная победа их команды в турнире. Мы ни разу не видели, чтобы они, выигрывая даже с большим преимуществом, бросили хотя бы один штрафной небрежно.

В матче с ленинградцами американцы выполняли 24 штрафных броска, и в 23 случаях мяч попал в корзину. Примерно такой же результативности они добились и в матчах в других городах. А у нас? Тбилисские динамовцы в общем неплохо провели встречу с американцами, но из 32 штрафных реализовали только 13.



*Виртуозна техника американских баскетболистов. Посмотрите, как непринужденно Бен Уорли (5) ведет мяч. Баскетболист и не смотрит на него. Кажется, что мяч, словно живой, сам находит руку спортсмена, и тот смело ищет лазейку в обороне противника. Игрок «Даугавы» Янис Остроухс пытается преградить путь американцу.*

Фото В. Гребнева

А ведь тбилисцы проиграли гостям всего 9 очков. Выходит, только низкая результативность штрафных бросков привела к проигрышу матча.

## ИХ ДЕВИЗ: БЫСТРЕЕ И ПРОЩЕ!

Быстрый прорыв был основным тактическим оружием американцев. В прорыве у них участвовало, как правило, трое, а в его завершающей фазе — еще и центрровой Лукас. Из 26 быстрых прорывов гостей в матчах с тбилисцами Лукас участвовал в 13 и почти каждый раз завершал атаку выигрыванием двух очков.

Атаку американцы, как правило, начинают сразу после неудачного броска противника. Отскочивший мяч еще не в руках Лукаса, а трое нападающих уже устремлялись на максимальной скорости к кольцу противника. Им вдогонку летит мяч, безошибочно адресованный одному из троих.

Американцы атакуют кольцо в любой обстановке — и при численном превосходстве и при равенстве сил. И это отнюдь не авантюристический наскок. Расчет делается на то, что нападающие идут к щиту лицом, а защитники спиной. Чтобы начать борьбу за мяч при отскоке от щита, защитнику нужно повернуться, то есть потерять время. Это и позволяет нападающему захватить мяч, если он не пройдет в кольцо.

Цифры подтверждают, что основное оружие сборной США — быстрый прорыв. В игре с тбилисскими динамовцами американцы сделали семь попаданий, затратив менее пяти секунд на каждую атакующую комбинацию. Десять успешных

атак заняли у них от 5 до 10 секунд каждая, еще десять — от 10 до 15 секунд. На две результативные атаки у них ушло от 15 до 20 секунд, и только одна продолжалась до 25 секунд. Больше этого времени не продолжалась ни одна комбинация.

Таким образом, наибольшее количество очков гости выиграли в атаках, длившихся от 5 до 15 секунд.

Не менее показательно и время владения мячом. 37 раз гости владели мячом менее 5 сек., 38 раз — от 5 до 10 сек., 29 раз — от 10 до 15 сек. Всего лишь в четырех случаях мяч находился у них от 20 до 30 секунд.

На атаку американцы тратили в среднем 6,5 секунды, а наши игроки — 8,5. Рижане владели мячом в общей сложности 1122 секунды, а американцы — 652.

Однако столь молниеносные завершающие атаки возможны при наличии игроков, подобных Лукасу, умеющему завладеть почти каждым отскокившим от щита мячом.

### ЛЕТАЮЩИЕ ВЕЛИКАНЫ

Американцы первыми ввели в свои команды высокорослых игроков. Но если Ловелетт и Курьянд, лидеры атак на олимпийском турнире в Хельсинки (1952 год), были недостаточно динамичны, то уже через четыре года в Мельбурне американцы показали «летающего» гиганта Рассела. С тех пор атлетически сложенные игроки типа Рассела и Лукаса стали обычным в американских командах явлением.

Со времен Хельсинки и Мельбурна наша сборная тоже «выросла». Средний рост игроков в сборной СССР мало уступает сборной США. Однако турне американцев лишний раз подтвердило, что одного физического роста для успешной игры мало. Рост должен быть атлетическим!

Высокие американские игроки пока прыгают выше и бегут быстрее наших гигантов. Стартовая скорость у всех американцев выше, чем у наших баскетболистов, за исключением, пожалуй, только Алачакина. И физически наши гости тоже оказались сильнее.

Действуя в бурном темпе, игроки сборной США до конца матча сохраняли свежесть. Перед их игрой с динамовцами Тбилиси мы предполагали, что американцы, привыкшие играть в зале, не сумеют освоиться с условиями открытой площадки, и сильные, выносливые грузины переиграют их в конце встречи. Получилось наоборот. Отличающиеся хорошей выносливостью Минашвили и Инцкервели уже на восьмой минуте запросили смены. Противодействуя рывкам Тэмаса и Тейлора, они явно устали.

### ТРЕНЕР СХВАТИЛСЯ ЗА ГОЛОВУ

Несколько слов о встрече киевлян со сборной США. Только они применили против своих именитых соперников прессинг. Киевляне играли смело, не робея перед авторитетом олимпийских чемпионов. Зонный прессинг дал неожиданные и для американцев результаты. Их тренер за голову схватился, когда увидел, что у его команды 27 раз за игру отбирали мяч. Обычно более 10 потерь мяча за матч у американцев не бывало.

Украинские спортсмены не давали соперникам возможности атаковать кольцо со средних и дальних дистанций. Из 22 мячей, брошенных гостями со средней дистанции, только 4 (18 проц.) достигли

цели. Несколько больше попаданий (25 проц.) было у них в бросках с дальних дистанций. Неэффективность таких бросков вынудила американцев перестроиться и вести атаки с ближних дистанций.

### 30 ОЧКОВ ВЛАДИМИРА СТРЕМОУХОВА

Игра киевлян произвела хорошее впечатление и на зрителей и на соперников. Особенно отличился Владимир Стремоухов. Несмотря на то, что тренер американцев сменил нескольких его опекунов, Стремоухов в общей сложности выиграл команде 30 очков.

Специальных плановых замен американский тренер не производил. Он делал их только в тех случаях, когда видел, что кто-то из игроков не справляется со своим подопечным, как это было со сторожами Стремоухова, или если игрок устал. И все же в каждом матче участвовали 10—11 игроков сборной США.

Все американские баскетболисты входят в игру без разминки. Видимо, это происходит благодаря их максимальной собранности. Сидя на скамейке запасных, игроки команды не ведут посторонних разговоров. Мысленно они вместе со своими товарищами на площадке, как бы участвуют в игре. Так это или иначе, но американцы умеют сразу войти в ритм игры, сразу без промаха бросают мяч по кольцу.

### КАКОВЫ ЖЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ?

Наши команды показали неплохую коллективную игру в защите, в зоне штрафного броска. Отдельные игроки осуществляли успешные проходы под щит с удачными бросками по кольцу.

По сравнению с матчами, игравшими в прошлый приезд американской сборной, у наших команд значительно снизилось количество ошибок и увеличилось число бросков по кольцу. Однако точность бросков еще невелика. Наши игроки сделали 529 бросков по кольцу, но попали в корзину лишь 214 раз. У американцев было 499 бросков и 234 попадания.

Отрадно, что тренеры всех команд, с которыми встречались американцы, стали смелее вводить в действие новых игроков. Почти во всех матчах в наших

командах выходили на площадку не менее чем по 10 игроков. По-прежнему ахиллесовой пятой у нас остаются штрафные броски. Редко и робко мы применяем быстрый прорыв.

Результат встреч женских команд СССР и США — ничейный (4:4). Наши баскетболистки обладают явным преимуществом в физической подготовленности. Они быстрее бегали, чаще практиковали быстрый прорыв и прессинг. Существенный недостаток наших баскетболисток — неумение бросать мяч по кольцу одной рукой в прыжке. Американки же, все до одной, владеют этим приемом. И это их большое преимущество. Именно из-за неумения бросать мяч в прыжке наши баскетболистки очень редко атаковали корзину со средней дистанции.

Американские баскетболистки убедительно доказали, что старый способ броска (от груди) отжил свой век. Не владеет броском в прыжке, трудно рассчитывать на победы в чемпионатах.

Советская молодежная команда во встрече с гостями сделала 55 бросков по корзине, но лишь 15 из них выполнены в прыжке, а американки в этом же матче бросали мяч в прыжке 37 раз.

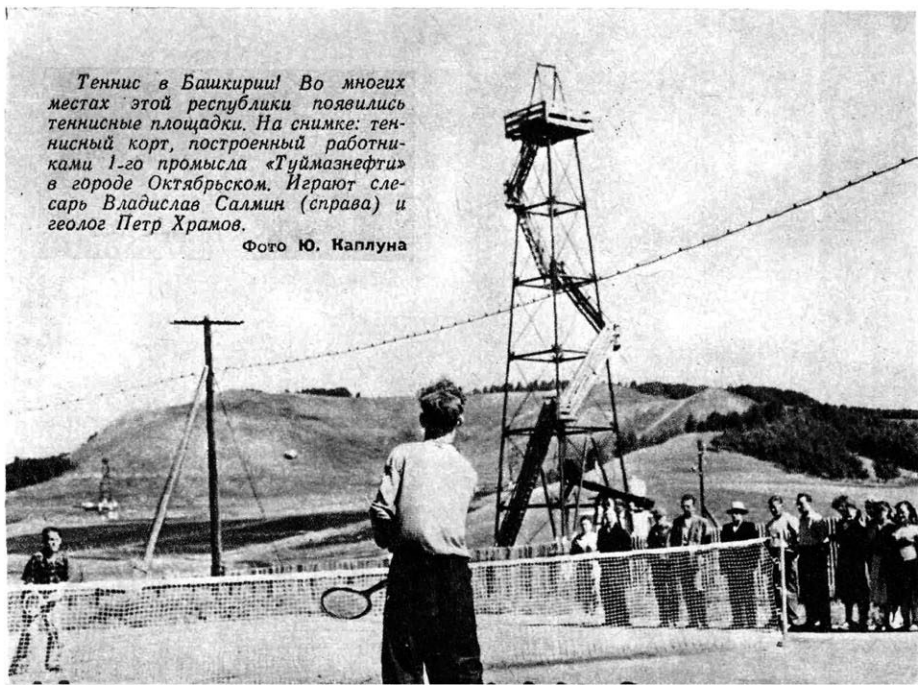
Плохо советские баскетболистки играют в защите. Они хотя и знали стиль игры Крауфорта, но не могли ее сдерживать и пропускать к щиту, не находя средств защиты.

А теперь общий вывод: нам надо коренным образом улучшить технику игры во всех командах — от детских до сборных страны. Гораздо больше времени в учебном процессе и энергии надо отводить развитию атлетизма. А то получается, что высокорослые игроки, которые определили роль центровых, так физически слабы, что не могут подтянуться на перекладине, да и технически не подготовлены для роли современного центрового. Пора, наконец, освоить и снайперскую точность штрафных бросков.

Ю. ОЗЕРОВ,  
заслуженный мастер спорта,  
В. ЯРОСЛАВИН

Теннис в Башикири! Во многих местах этой республики появились теннисные площадки. На снимке: теннисный корт, построенный работниками 1-го промысла «Туймазнефти» в городе Октябрьском. Играют слесарь Владислав Салмин (справа) и геолог Петр Храмов.

Фото Ю. Каплуна







## Два барьера позади!

Из четырех барьеров, перепороживающих нашим футболистам дорогу в Чили, два уже взяты. После трудной победы над сборной Турции (1:0) наступил черед убедительного выигрыша у норвежцев (5:2).

Сто тысяч зрителей, сидевших на трибунах, и десятки миллионов телезрителей и радиослушателей волновались не меньше игроков, особенно в первые 15 минут, пока игровое и территориальное преимущество советской сборной не было реализовано С. Метревели, который переместился в центр и неожиданным ударом открыл счет.

Сборная СССР выступала в том же составе, что и против команды Турции, только под № 8 вместо Б. Батанова играл В. Иванов. Однако действия команды были заметнее, острее, результативнее. Два предыдущих международных матча — с турками и аргентинцами — явно пошли на пользу нашей сборной, начинающей входить в форму. Это одно из тех приятных впечатлений, которые оставил второй отборочный

матч, и, пожалуй, более важно, чем перевес в три мяча, достигнутый нашими футболистами. Ведь следующие два матча нашим футболистам предстоит провести на чужих стадионах, где им придется значительно труднее.

Надо надеяться, что до этих матчей наша сборная сумеет усилить игру. Это не только возможно, но и необходимо. Кстати, один из двух оставшихся матчей, со сборной Норвегии, состоится в конце августа в Осло.

Стабильность состава сборной, — а этого курса, видимо, придерживается ее руководство, — сейчас, в разгар отборочных игр чемпионата мира, непременное условие повышения класса ее игры. В ходе чемпионата страны многие игроки наших клубных команд по уровню индивидуального мастерства показали себя достойными играть в сборной. Но горький опыт олимпийской сборной показал, что сила команды не только в мастерстве игроков, но и в спаянности и сыгранности всего коллектива в целом.

Рассматривая матч с норвежцами под таким углом и отмечая повышение силы нашей сборной, нельзя все же не признать и того, что второй тайм (смотри табло справа внизу) был сыгран вничью (2:2). К сожалению, уже не раз в матчах чемпионата страны наблюдалось, как команды, добившись решающего преимущества, ослабляли напор, размагничивались, теряли первоначальную собранность и бдительность. Нечто подобное произошло и с нашей сборной во втором тайме отборочной встречи с норвежцами. Ничейный результат тайма вовсе не говорит об игровом равенстве команд в этот период. Это результат двух ошибок нашей обороны, причина которых — потеря первоначальной бдительности.

Второй тайм матча с норвежцами — хороший урок на будущее. В матчах чемпионата мира надо уметь играть с полным напряжением сил от первой до последней минуты, независимо от того, какой счет показывает электрическое табло. Без четко и уверенно

играющей защиты невозможно хорошо и продуктивно нападать. А без нападения, ведущего атаки в полную силу с начала и до конца, трудно вести организованную защиту. Речь идет о правильном распределении нагрузки матча на всю команду и в течение всех 90 минут игры. Рассчитывать на конечный успех может не та команда, которая выигрывает отдельный матч либо за счет перегрузки защиты, либо за счет повышенной нагрузки нападения. Равновесие усилий — золотое правило команды высшего класса, один из признаков ее коллективного мастерства.

Второй отборочный матч чемпионата, таким образом, не только фиксирует успех, но и ставит новые задачи.

А. ЯКОВЛЕВ.

**НА СНИМКАХ.** Слева вверху: выход команд Норвегии и СССР на поле. Впереди два капитана — Свенсен и Бубукин. Справа, сверху и снизу: типичные эпизоды матча.

Фото В. Гребнева



НОРВЕГИЯ - СССР  
СБОРНАЯ

ВТОРАЯ ПОКОВИНА ИГР

|                |            |    |
|----------------|------------|----|
| 8 МИН МЕСКИ    | ЗАВМН СССР | 11 |
| 19 МИН МЕСКИ   | НОРВЕГИЯ   | 7  |
| 22 МИН БУЧУКИН | НОРВЕГИЯ   | 10 |
| 43 МИН ХАНСЕН  | НОРВЕГИЯ   | 8  |

**5:2 (3:0)**



# ОБОЛЬЩАТЬСЯ ВСЕ-ТАКИ НЕ НАДО

## Уроки Бад-Бланкенбургского турнира

Еще ни одно международное состязание по настольному теннису не завершилось для советских игроков столь успешно, как недавний всеевропейский юношеский турнир в Бад-Бланкенбурге (ГДР).

Сборная команда советских девушек (Д. Лукина, С. Белоцерковская, З. Руднова, Л. Балашите) завоевала первенство Европы, обыграв последовательно команды Норвегии (3:0), Румынии (3:1), Чехословакии (3:0) и в финале сильную команду Швеции (3:2).

Юношеская сборная СССР (Н. Новиков, З. Калнинь, Я. Анилло), выиграв у норвежцев (5:0) и теннисистов ФРГ (5:1), потерпела поражение в полуфинале от венгров (2:5) и заняла третье место.

В играх на личное первенство блестящего успеха добилась воспитанница тренера С. Шпраха 14-летняя москвичка Зоя Руднова («Буревестник»). Одержав пять побед подряд, она выиграла первенство Европы. Ее землячка Белоцерковская вышла на третье место.

Руднова и Белоцерковская оказались сильнейшими и в парных играх. Финалистами в этом виде соревнований были и две другие наши теннисистки — Лукина и Балашите, занявшие второе место.

Призовое место выиграла наша смешанная пара — Лукина и Калнинь. Они дошли до полуфинала.

По числу командных и личных призовых мест команда СССР в целом вышла на общее первое место и награждена Кубком Бухареста — главным призом всеевропейских состязаний.

Можно было бы рассказать немало интересных подробностей о соревнованиях, завершившихся победами наших

юниоров, но, пожалуй, полезнее говорить о некоторых общих тенденциях, проявившихся на этом смотре резервов европейского настольного тенниса. Они определяют его развитие в Европе на ближайшие 2—3 года.

«Вы стоите на правильном пути!», «Ваш стиль игры наиболее прогрессивен!» — так почти все специалисты настольного тенниса и зрители оценивали выступления большинства наших игроков. Это в первую очередь относилось к игре Новикова, отчасти Калниня и всех четырех девушек. Они заметно выделялись разнообразием подач и ударов, быстрым темпом, смелостью, напором, стремлением активно выиграть очко, короче говоря — своей приверженностью к остроатакующим и контратакующим действиям.

Нам говорили: «Ваши молодые игроки по стилю близки к сильнейшим теннисистам мира — китайцам и японцам. Только ваши мастера, вероятно, и смогут конкурировать с ними». Аналогичную оценку стиля игры нашей молодежи слышали мы и на Пекинском чемпионате мира. Не скрою, это было приятно. Значит, мы верно оценили дальнейшие пути развития настольного тенниса, сделали правильные выводы и не попали в плен пресловутого европейского защитного стиля. Впрочем, необходимость решительной перестройки и освоения атакующего стиля, видимо, начинают понимать и в ряде других европейских стран. Если молодое поколение теннисистов таких стран, как Норвегия, Дания, ФРГ, ГДР, Франция, все еще придерживается защитной и полужащитной манеры игры, то лучшие игроки команд Венгрии, Чехословакии, Югославии и Румынии стремятся освоить атакующий стиль. Кое в чем они даже опережают наших юных мастеров.

В последние полтора-два года в арсенале азиатских игроков появился новый эффективный технический прием — топ-спин, сильно крученный удар справа. Чередуемый с накатами и завершающими ударами, он намного повышает результативность атак. Пекинский чемпионат мира показал, как важно овладеть топ-спином и умением противостоять ему.

Из наших теннисистов лишь Новиков довольно удачно пользовался в Бад-Бланкенбурге топ-спином. Калнинь и Анилло выглядели бледно, когда против них применяли топ-спин. Наши девушки, как впрочем и все юные теннисистки турнира, вовсе им не пользовались. А вот успех венгра Шандора, чеха В. Поляковича и удачи команд юношей Югославии и Чехословакии целиком связаны

Москвичке Зое Рудновой 14 лет. Она первой из советских теннисисток стала победительницей всеевропейских юношеских состязаний по настольному теннису в одиночных играх.

Фото А. Фрадкина

либо с применением топ-спина, либо с умением бороться с ним.

Топ-спин в самое ближайшее время, видимо, станет одним из самых модных и результативных ударов. Те, кто его быстрее освоит, сразу же вырвутся вперед. Нашим спортсменам и тренерам совершенно необходимо, не теряя ни одного дня, изучать и совершенствовать топ-спин и искать ему противодействие.

Разумеется, топ-спин ни в коей мере не подменяет обычных ударов справа, он лишь дополняет накат, подрезки, завершающие удары, разнообразит игру, вносит в нее неожиданности. А вот Новиков, увлекшись топ-спином, в Бад-Бланкенбурге стремился отразить этим ударом каждый мяч и был наказан, ибо его атаки утратили присущую им мощь, а его топ-спин — свойство неожиданности.

Большинство тренеров в европейских странах, в том числе и советские, пока не спешат брать на вооружение «казнатскую хватку». И напрасно. Успех Рудновой (СССР) и финалиста турнира Ковача (Венгрия) связан не только с тем, что эти игроки хорошо подготовлены, но и с примененной ими «хваткой пером». Только они двое (из сотни участников) владели азиатской хваткой, ставя в трудное положение соперников, не сумевших приловчиться к такой необычной манере игры.

Еще несколько лет назад у нас преобладали игроки защитного стиля, злоупотреблявшие подрезками. Теперь, к счастью, защитный стиль стал у нас достоянием истории. Наши молодые спортсмены — ярые приверженцы атаки. Это хорошо. Но плохо, что увлечение наступательными действиями перешло в крайность. Наша молодежь почти не умеет обороняться подрезкой, хотя в некоторых игровых ситуациях она совершенно необходима. В Бад-Бланкенбурге нашим спортсменам довелось провести несколько встреч с типичными игроками защитного стиля, сильно и непрестанно подрезающими каждый мяч. Наши теннисисты, особенно Лукина, действовали против них весьма неуверенно. Практики игры с такими соперниками у наших спортсменов очень мало.

Пусть меня правильно поймут. Я вовсе не ратую за культ игры подрезкой. Но нужно, чтобы наши теннисисты умели уверенно атаковать и преодолевать сопротивление игроков защитного стиля. А для этого надо иметь в каждой секции, школе какое-то число спаринг-партнеров, ведущих игру защитного характера. А, кроме того, нашим молодым нападающим нужно уметь самим, в случае нужды, обороняться подрезкой.

Физическая подготовленность наших молодых игроков явно недостаточна. Новиков и Лукина, вынесшие на своих плечах главную тяжесть командных соревнований, не выдержали напряженного режима турнира и явно сдали к середине личного чемпионата. А вот для хорошо обстрелянного в турнирах Поляковича соревновательные нагрузки Бад-Бланкенбурга оказались посильными. Нам необходимо повышать тренировочные нагрузки и чаще устраивать состязания молодых спортсменов.

Таковы вкратце уроки Бад-Бланкенбурга.

**В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,**  
ответственный секретарь  
Федерации тенниса СССР



В помощь футбольному  
тренеру и спортивному  
журналисту

При разборе футбольных матчей некоторые тренеры полагаются на память. Но память коварный помощник. Предлагаем вниманию читателя один из очень простых способов записи хода игры, которым автор статьи пользуется более десяти лет.

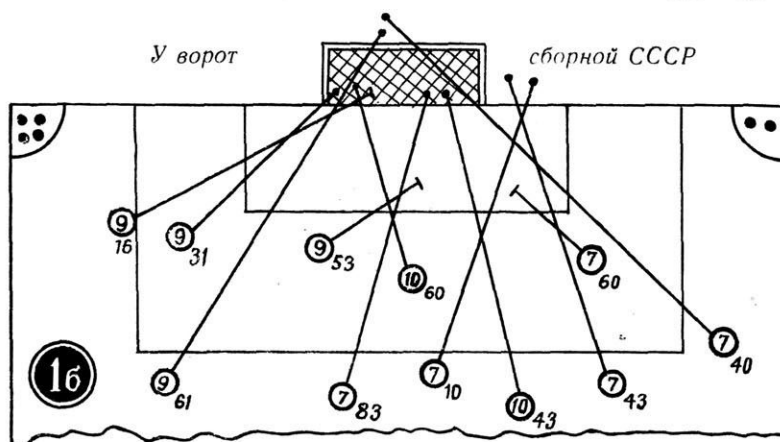
На шести страничках блокнота вы наносите схематический чертеж части футбольного поля. Каждая страница предназначена для записи ударов по воротам в течение 15 минут игры. Удар по воротам отмечаете кружком с номером игрока, а сбоку указываете минуту (см. схему). Направление полета мяча отмечаете линией. Так, на схеме 1а, игрок 10 на 84-й минуте матча пробил мяч из-за штрафной площадки справа и выше ворот, игрок 2 на 17-й минуте попал в цель, игрок 7 на 85-й минуте бил по воротам, но полет мяча был прерван защитником на дальних подступах, и, наконец, игрок 5 на 20-й минуте забил мяч в ворота турецкой команды (отмечено жирной линией).

Удары отмечаются на схемах соответственно месту их выполнения, а угловые удары — точками в углах.

По окончании матча нетрудно свести все записи на листках в одну, как это сделано на наших схемах.

Сводный чертеж дает точное представление о завершающих ударах, местах, откуда они производились и их результативности.

Такие записи позволяют составить вспомогательные таблицы, по которым можно судить об успешности действий всей команды и отдельных игроков.



По описанному выше способу я сделал записи трех встреч сборной СССР с командами Турции, Аргентины и Норвегии.

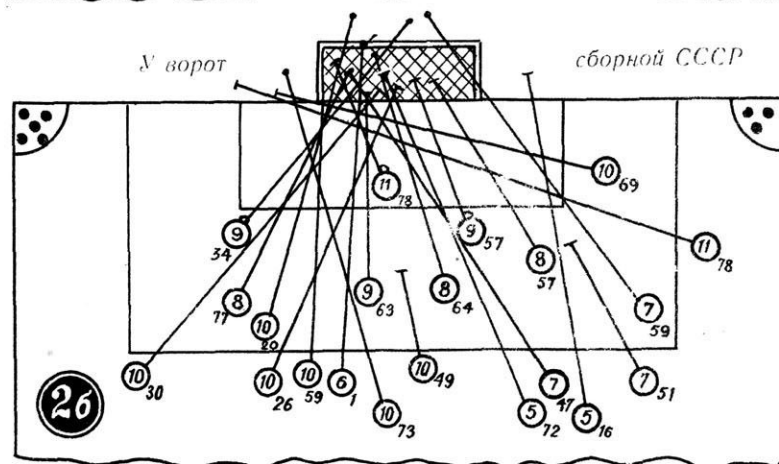
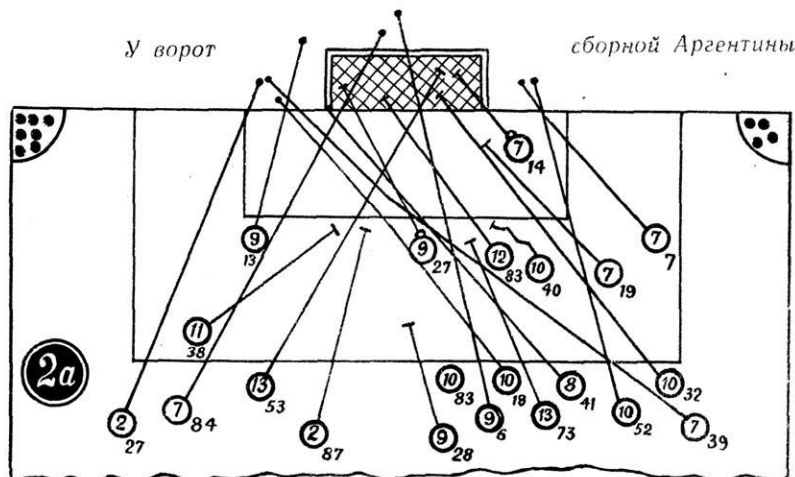
В отборочном матче к чемпионату мира со сборной Турции (схема 1а) бросается в глаза обилие ударов по туторским воротам и низкая их результативность. По таблицам легко узнать, как шла игра, сколько и каких ударов было сделано, как действовали отдельные игроки. Так, например, полусредний нападающий 10 (В. Бубукин) произвел 12 ударов, то есть столько, сколько все футболисты турецкой команды.

| Цирки  | Удары | Расстояние |   |   | Результат |   |   |
|--------|-------|------------|---|---|-----------|---|---|
|        |       | Д          | Ш | В | М         | О | З |
| СССР   |       |            |   |   |           |   |   |
| 10     | 12    | 9          | 3 | 0 | 7         | 4 | 0 |
| 7      | 8     | 5          | 3 | 0 | 6         | 2 | 0 |
| 11     | 5     | 3          | 2 | 0 | 4         | 2 | 0 |
| 8      | 3     | 1          | 2 | 0 | 2         | 1 | 0 |
| 9      | 3     | 1          | 1 | 1 | 2         | 1 | 0 |
| 5      | 2     | 0          | 2 | 0 | 1         | 0 | 1 |
| 6      | 1     | 1          | 0 | 0 | 1         | 0 | 0 |
| 2      | 1     | 1          | 0 | 0 | 0         | 1 | 0 |
| Турция |       |            |   |   |           |   |   |
| 7      | 5     | 4          | 1 | 0 | 4         | 1 | 0 |
| 9      | 4     | 2          | 2 | 0 | 2         | 2 | 0 |
| 10     | 2     | 1          | 1 | 0 | 0         | 2 | 0 |

Таблица 2

Судя по общей схеме (1а), игроки советской команды пытались пробить брешь в бетонированной обороне противника через центр, что было неправильно. Львиная доля ударов по воротам (21) сделана из-за штрафной площади. При массовой обороне это естественно.





Рассмотрим внимательнее сводную таблицу 1, показывающую течение матча (первая цифра в графах показывает количество ударов советских футболистов, а вторая, за двоеточием, — турецких). Расстояние: Д — дальнее, Ш — со штрафной площадки, В — с аратарской площадки. Результат: М — мимо, О — отражено, З — забито.

| Период   | Всего | Расстояние |     |     | Результат |      | Угловые удары |
|----------|-------|------------|-----|-----|-----------|------|---------------|
|          |       | Д          | Ш   | В   | М         | О    |               |
| 1-15     | 4:1   | 1:1        | 2:0 | 1:0 | 3:0       | 1:1  | 2:0           |
| 16-30    | 5:4   | 3:3        | 2:1 | 0:0 | 4:2       | 1:2  | 4:1           |
| 31-45    | 5:1   | 3:0        | 2:1 | 0:0 | 3:1       | 2:0  | 3:0           |
| 1-й тайм | 14:6  | 7:4        | 6:2 | 1:0 | 10:3      | 4:3  | 9:1           |
| 46-60    | 2:7   | 2:4        | 0:3 | 0:0 | 1:3       | 1:4  | 0:2           |
| 61-75    | 1:5   | 1:2        | 0:3 | 0:0 | 1:2       | 0:3  | 0:3           |
| 76-90    | 4:3   | 3:1        | 1:1 | 0:1 | 3:1       | 1:2  | 2:2           |
| 2-й тайм | 7:15  | 6:7        | 1:7 | 0:1 | 5:6       | 2:9  | 2:7           |
| За матч  | 21:21 | 13:11      | 7:9 | 1:1 | 15:9      | 6:12 | 11:8          |

Таблица 3

1-15-я минуты игры. Советские футболисты действуют активно (8 ударов по воротам и 2 угловых). Турки сделали только один удар по воротам.

16-30-я минуты. Активность хозяев поля снова возросла (13 ударов по воротам, из которых один заканчивается

голом). Турки продолжают оборонять свои ворота большими силами. У них лишь один удар по воротам советской команды.

31-45-я минуты. Спад активности наших футболистов и незначительное увеличение атак гостей.

46-60-я минуты. Сборная СССР начинает второй тайм вяло. Противник верен сугубо оборонительному плану ведения игры.

61-75-я минуты. Незначительная попытка усилить активность хозяев поля.

76-90-я минуты напоминают последние минуты первого тайма: советские

футболисты снижают темп, а турки по-прежнему не рискуют атаковать большими силами (один удар по нашим воротам).

Итак, перед нами запись, точно отражающая большое территориальное превосходство сборной СССР, усиленный

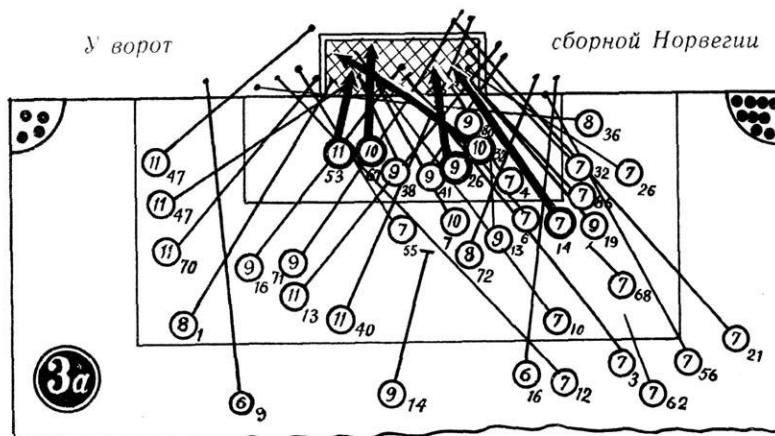
| Игроки    | Удары | Расстояние |   |   | Результат |   |
|-----------|-------|------------|---|---|-----------|---|
|           |       | Д          | ш | В | М         | О |
| СССР      |       |            |   |   |           |   |
| 10        | 5     | 4          | 1 | 0 | 4         | 1 |
| 7         | 5     | 2          | 2 | 1 | 4         | 1 |
| 9         | 4     | 2          | 2 | 0 | 3         | 1 |
| 13        | 2     | 2          | 0 | 0 | 1         | 1 |
| 2         | 2     | 2          | 0 | 0 | 2         | 0 |
| 8         | 1     | 1          | 0 | 0 | 0         | 1 |
| 11        | 1     | 0          | 1 | 0 | 1         | 0 |
| 12        | 1     | 0          | 1 | 0 | 0         | 1 |
| Аргентина |       |            |   |   |           |   |
| 10        | 7     | 5          | 2 | 0 | 4         | 3 |
| 9         | 3     | 0          | 3 | 0 | 1         | 2 |
| 8         | 3     | 0          | 3 | 0 | 0         | 3 |
| 7         | 3     | 2          | 1 | 0 | 2         | 1 |
| 11        | 2     | 1          | 0 | 1 | 1         | 1 |
| 5         | 2     | 2          | 0 | 0 | 1         | 1 |
| 6         | 1     | 1          | 0 | 0 | 0         | 1 |

Таблица 4

обстрел ворот противника и слабую результативность (35 ударов, 1 гол).

Как действовали отдельные игроки, показано в таблице 2. Восемь игроков сборной СССР обстреливали ворота гостей и только три турецких футболиста угрожали нашим воротам. Это лишний раз подчеркивает сугубо оборонительный характер ведения игры турками.

Совсем по-иному сложился матч сборной СССР и Аргентины (схемы 2а и 2б). Количество ударов по воротам одинаково у обеих команд (по 21). Но велика разница в их исполнении. По схеме 2б ясно видно, что у аргентинцев 12 ударов достигли цели (ворот), и понадобилось искусство вратаря, чтобы не дать свершиться голу. Как опасен был, например, удар игрока 6 на первой ми-



# ПОЧЕМУ МЯЧ ЛЕТИТ МИМО ВОРОТ?

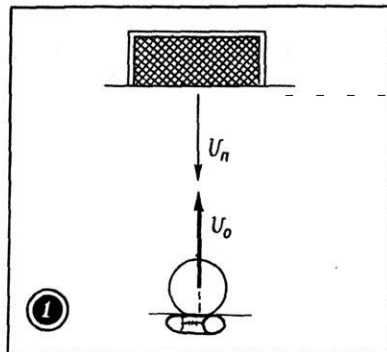
Механика объясняет  
ошибки футболиста

То, о чем я собираюсь сказать, не представляет открытий Америки и доступно каждому, кто знаком с физикой в объеме школьной программы. Мне хочется просто обратить внимание на то обстоятельство, что в тренировочной работе, разучивая какой-либо прием, мы еще мало заботимся о его теоретическом обосновании. Между тем, понимание механизма приема ускоряет его освоение, так как позволяет вскрыть причины ошибок. В нашей же тренировочной практике дело обычно сводится к слепому нащупыванию в многократных попытках правильной постановки приема.

Поговорим об ударе, основном прие-

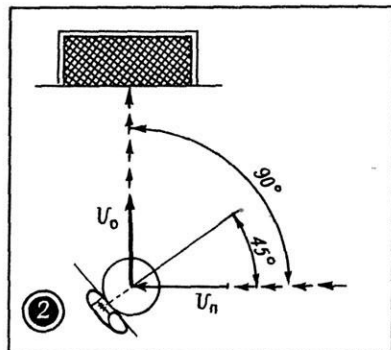
ме в футболе. Даже если обучающийся уже освоил удар, он далеко не всегда отдает себе ясный отчет в том, почему мяч не пошел туда, куда хотел его направить игрок. Чаще всего игроки и не задумываются о зависимости, какая существует между направлением и скоростью полета мяча после удара и его первоначальным (до удара) направлением и скоростью. А ведь понимание этого иной раз может даже повлиять и на выбор приема. В игре решения принимаются в ничтожные доли секунды и поэтому должны быть готовы заранее.

Рассмотрим с точки зрения механики полет мяча и удар. Условимся, что речь во всех случаях будет идти об ударе, наносимом через центр тяжести мяча. Для упрощения не будем учитывать влияния сопротивления воздуха, силы тяжести и прочего, а сам мяч будем считать абсолютно упругим.



Условные обозначения:

- → → Полет мяча
- $U_n$  — Первоначальная скорость
- $U_0$  — Отраженная скорость
- $U_y$  — Скорость от удара
- $U_p$  — Равнодействующая



При всяком ударе поверхность мяча несколько вминается, затем, выпрямляясь, как бы отталкивается от ноги, и мяч начинает двигаться со скоростью, пропорциональной силе удара. Если мяч идет от ворот на игрока и тот подставит ему «щечку» (внутреннюю сторону стопы), то мяч с той же скоростью (схема 1) полетит обратно.

Но возьмем другой случай (схема 2). Нападающий, пройдя по краю и видя, что его партнер находится в выгодном положении перед воротами, сильным и точным ударом (чтобы противники не могли перехватить) направляет ему мяч для завершения атаки. Чтобы мяч попал в ворота, принимающему подачу нужно подставить ногу под определенным углом. В данном случае ему надо изменить направление полета мяча на 90°. Как же подставить ногу? По законам механики упругое тело, ударяясь о плоскость под каким-либо углом, будет отражено под тем же углом. Значит, в данном случае надо подставить стопу под углом, равным 45°.

Если бы мяч двигался под углом 60° к прямой линии, мысленно прочерченной от нападающего до ворот, то игрок должен был бы подставить ногу под углом 30° (схема 3). Другими словами, для того, чтобы изменить направ-

нута игры, когда мяч скользнул по верхней перекладине ворот!

Игроки же сборной СССР только шесть раз пробили точно по воротам. Ярко отражена активность правого крыла нападения советской команды в пер-

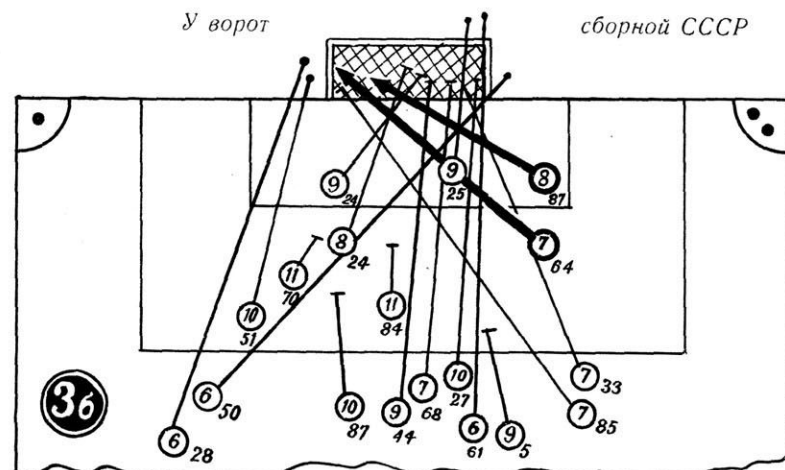
вом тайме. Сводная таблица 3 заслуживает особого внимания. По ней ясно видны активность и территориальное преимущество советской команды в первом тайме и преимущество гостей во втором.

По таблице 4 можно судить об успеш-

ности действий отдельных игроков. Количество игроков, обстреливавших ворота, почти равно (8 в команде СССР и 7 в команде Аргентины). Большую активность в ударах по воротам проявил игрок 10 аргентинской команды (Санфилиппо).

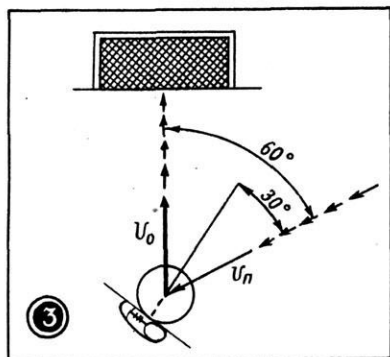
Предлагаемые записи дают достаточный материал для последующего разбора матчей. Этот метод записи можно рекомендовать не только тренерам, но и спортивным журналистам. При некотором навыке записи совершенно не отвлекает внимания от игры.

**А. СОКОЛОВ,**  
заслуженный мастер спорта



Здесь же публикуются схемы (3а и 3б) завершающих ударов в оборотном матче сборных СССР и Норвегии. Пусть читатели попробуют самостоятельно составить дополнительные таблицы и проанализировать по схемам и таблицам матч. Фамилии читателей, сделавших это правильно, будут опубликованы.



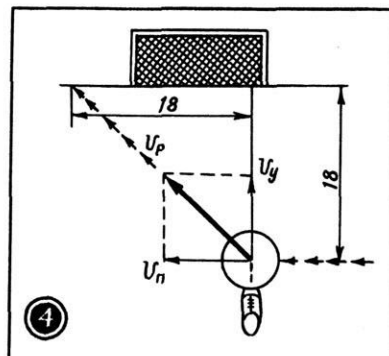


ление движения мяча на какой-либо угол, игроку нужно подставить ногу навстречу движению мяча перпендикулярно линии, делящей угол пополам.

Разберем еще один случай. Игрок бьет штрафной удар с 18 метров. Производя удар подъемом ступни по середине мяча, он направляет его низом в правый угол ворот. При точном выполнении удара мяч обязательно попадет в ворота. Теперь представьте себе, что игрок, находясь около штрафной площадки на расстоянии 18 метров от ворот, ударяет по мячу, идущему параллельно воротам. Желая забить гол, он направляет его таким же ударом прямо в ворота. Но мяч пойдет мимо, так как его скорость после удара будет равна геометрической сумме скоростей, то есть равнодействующей двух скоростей — первоначальной ( $V_n$ ) и сообщенной ударом ( $V_y$ ). Если эти скорости равны и составляют, скажем, 20 м/сек, легко рассчитать равнодействующую скорость ( $V_p$ ) и новое направление полета. Скорость составит 28,3 м/сек, а новое направление видно по схеме 4. Мяч полетит на 18 метров в сторону от «прицела» и не попадет в ворота!

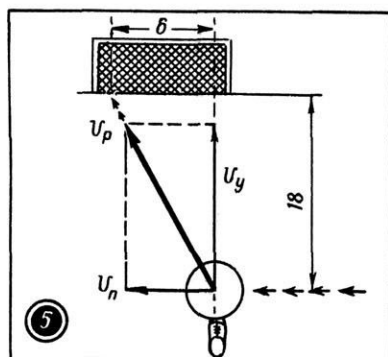
Обычно перед ударом игрок, быстро взглянув на ворота, определяет свое положение, местоположение и готовность вратаря и прочее, а в момент удара переводит взгляд на мяч, уточняя его движение, и тут же принимает решение, как и в каком направлении надо ударить. Другими словами, оценивая игровую обстановку, он производит молниеносный прицел. Возникает вопрос: а как же в вышеприведенном случае нужно было ударить, чтобы мяч пошел в ворота? Здесь могут быть три варианта.

1. Игрок, не ударяя, подставит ногу под углом 45°, и мяч, отразившись, изменит направление на 90° и попадет в ворота. Но в данном случае игрок на-



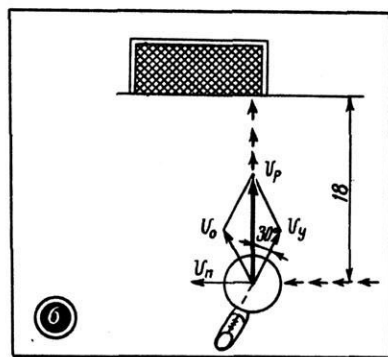
ходится довольно далеко от ворот, мяч движется с небольшой скоростью, и вратарь сможет его легко поймать.

2. Игрок производит очень сильный удар (схема 5). Если принять, что скорость от удара ( $V_y=60$  м/сек) будет в три раза больше той, с которой мяч летел ( $V_n=20$  м/сек), то, сложив их по правилу параллелограмма и найдя равнодействующую, увидим, что мяч по-



падет в другой угол ворот, отклонившись от точки прицела на 6 метров! Из этого следует вывод: если игрок не учтет скорости первоначального движения мяча, то получится, что он, желая попасть в правый угол ворот, неожиданно для себя попадет в левый, а возможно, и вообще мимо цели. Не потому ли у некоторых футболистов при ударах по воротам мяч летит на флажок?

3. Игрок может изменить направление удара так, чтобы равнодействующая обеих скоростей получила направление

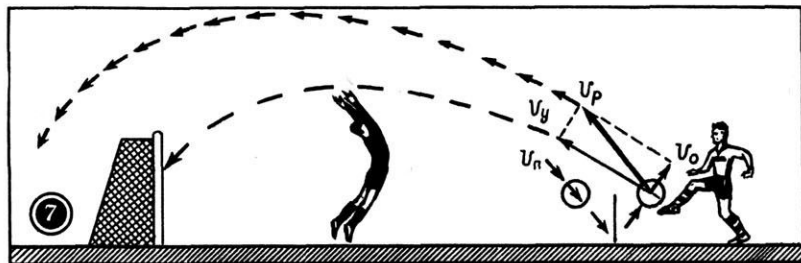


ски в таких случаях поступать. Специальные упражнения для этой цели можно выполнять на занятиях в спортивном зале и у цита.

Приведу одно из таких упражнений. Игрок, находясь у цита, производит удары по лежащему перед ним мячу в определенный квадрат. После этого ему направляют мяч то с одной, то с другой стороны (параллельно ците), а он, подставляя ногу под углом 45 градусов, старается направить его в тот же квадрат. Далее, принимающий подачу делает удары по движущемуся мячу, целясь в тот же квадрат. Он легко убеждается, что мяч не попадет в этот квадрат, а будет уходить в сторону, в зависимости от силы удара.

Следующие удары он делает несколько навстречу движению мяча, стремясь найти ту поправку на цель, при которой мяч попал бы в квадрат.

Я привел самые простые примеры. В игре бывают и более сложные. Напри-



мер, когда удары направлены не через центр тяжести мяча или когда они делаются с различной силой. Все эти удары надо изучать практически и осмысливать их теоретически.

Мне кажется, что изучение этих «секретов» метких ударов вполне можно включить в учебную программу юношеских школ и групп по подготовке молодых футболистов при командах мастеров класса «А» и «Б». Пусть эта статья явится первым шагом для создания той научной основы, которую нужно подвести под изучение техники футбола.

В заключение хочется показать (схема 7), что может получиться у игрока, который, не учтя первоначального движения мяча после его отскока от земли, произвел удар, рассчитывая попасть под планку ворот, а на самом деле мяч пролетел выше ворот, так как скорость  $V_0$  и  $V_y$  дали равнодействующую скорость  $V_p$ . А ведь так бывает в игре!

Тренируя такие удары, игроки должны внимательно изучать, как изменяется направление и скорость полета мяча после ударов (в зависимости от скорости и направления его первоначального движения), и определять, как практиче-

**Константин ЛЯСКОВСКИЙ,**  
заслуженный мастер спорта



На Кубок СССР по футболу. В этой встрече двух команд классов «А» и «Б» сенсации не произошло. «Калев» со счетом 3:2 победил калининскую «Волгу» на ее поле.

Фото А. Рождественского (ТАСС)

## Кубок — юбиляр!

Этому хрустальному кубку, обрамленному потемневшим от времени серебром, исполнилось 25 лет. Если бы серебряный футболист, венчающий кубок, мог говорить, сколько волнующих повестей поведал бы этот бессменный свидетель решающих футбольных поединков. Он видел все — от первого финального матча на Кубок СССР, выигранного московским «Локомотивом», до последней прошлой годней, 19-й по счету, финальной встречи, выигранной торпедовцами, среди которых только один Валентин Иванов был старше серебряного футболиста.

18 июля 1936 года был сделан первый удар по мячу, ознаменовавший рождение прекрасной традиции. Популярность соревнований на Кубок страны росла, как снежный ком. На старт первого розыгрыша вышло 83 команды, а в 1955 году за самый почетный футбольный приз боролось более 18 тысяч команд! Пришлось учредить новый всесоюзный кубок по футболу. В 1957 году у юбиляра появился младший брат — Кубок СССР для рядовых команд коллективов физической культуры.

Все, что относится к первым годам жизни Кубка СССР, уже подернулось дымкой времени и стало историей, хотя еще и сейчас живы участники первых поединков. 28 августа 1936 года, день

первого финала, стал памятной вехой в богатой волнующими событиями истории Кубка. В тот день по свистку ленинградца Н. Усова, ныне заслуженного мастера спорта, на поле московского стадиона «Динамо» вышли первые финалисты — московский «Локомотив» и тбилисское «Динамо». На 18-й минуте локомотивец Алексей Соколов открыл счет первого финала, а через шесть минут В. Лавров вторым голом закрепил победу «Локомотива». Резец гравера Вячеслава Моргунова вывел на серебре первую надпись: «1936 год. «Локомотив» (Москва)». Судья всесоюзной категории В. Моргунов — свидетель почти всех финальных матчей: 17 из 19 надписей на кубке выведены его резцом.

Имена снайперов первого финала навечно вошли в золотую книгу советского футбола. В. Лавров, ныне тренер рязанского «Труда», автор первого гола первого чемпионата страны 1936 года. А заслуженный мастер спорта А. Соколов (нынешний тренер ставропольского «Спартак») отличился и тем, что еще четыре раза участвовал в финалах Кубка в составе московского «Спартак» и в общей сложности трижды был победителем розыгрышей. Этот своеобразный рекорд вряд ли будет побит.

Ныне Кубок СССР по футболу разыгрывается в двадцатый раз. Команды класса «А» вступили в борьбу с одной тридцать второй финала, куда после предварительных игр вышли и 24 команды класса «Б» от РСФСР, 10 — от Украины, 8 — от союзных республик. Хотя участие в играх на Кубок теперь добровольное, притягательная сила соревнования так велика, что в них включились все команды класса «А» и 132 коллектива второго эшелона (из 147).

Свидетелями первой кубковой игры

1961 года стали винничане. 9 мая винницкий «Локомотив» принимал херсонскую команду «Маяк». Первый мяч двадцатого розыгрыша влетел в сетку ворот хозяев поля после удара И. Шимана. Но гол этот не стал решающим: винничане сравняли счет, а в добавочное время вырвали победу.

Кубковые игры всегда проходят в упорной борьбе, и матчи нынешнего года не стали исключением. Исход многих встреч решался в добавочное время, а в ряде матчей и добавочные полчаса не определяли победителя. Игра между витебской командой «Красное Знамя» и батумским «Динамо» продолжалась 330 минут (2:2, 1:1 и 6:3 в пользу динамовцев).

Не обошлось и без обычных для кубковых игр сенсаций. Так, команда ЦСКА, один из лидеров чемпионата страны, стала жертвой неумолимой жажды победы, обуревавшей спартакэвцев Ленинграда, и проиграла со счетом 0:2. Сталинабадский «Энергетик» разгромил «Даугаву» (Рига) — 5:1. Распрощались с мечтой о кубке кишиневская «Молдова» и вильнюсский «Спартак».

Финиш спринтерской дистанции кубковых соревнований увидят 100 тысяч счастливых, которые сумеют 29 октября достать билет на стадион в Лужниках.

Вячеслав Моргунов уже матчи сати стихелю, но чье имя он вырежет на серебряном основании кубка — пока открыто волнующей неизвестностью.

## ДЕВЯТНАДЦАТЬ ФИНАЛОВ ФУТБОЛЬНОГО КУБКА СТРАНЫ

|                                             |                |                                                          |                |
|---------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| 1936. «Локомотив» М. — «Динамо» Тб. . . . . | 2:0 (2:0)      | 1952. «Торпедо» М. — «Спартак» М. . . . .                | 1:0 (0:0)      |
| 1937. «Динамо» М. — «Динамо» Тб. . . . .    | 5:2 (3:1)      | 1953. «Динамо» М. — «Крылья Советов», Куйбышев . . . . . | 1:0 (1:0)      |
| 1938. «Спартак» М. — «Электрик» Л. . . . .  | 3:2 (1:1)      | 1954. «Динамо» К. — «Спартак», Ереван . . . . .          | 2:1 (1:0)      |
| 1939. «Спартак» М. — «Сталинец» Л. . . . .  | 3:1 (2:1)      | 1955. ЦДКА — «Динамо» М. . . . .                         | 2:1 (2:1)      |
| 1944. «Зенит» Л. — ЦДКА . . . . .           | 2:1 (0:1)      | 1957. «Локомотив» М. — «Спартак» М. . . . .              | 1:0 (1:0)      |
| 1945. ЦДКА — «Динамо» М. . . . .            | 2:1 (2:1)      | 1958. «Спартак» М. — «Торпедо» М. . . . .                | 1:0 (0:0, 0:0) |
| 1946. «Спартак» М. — «Динамо» Тб. . . . .   | 3:2 (2:2, 2:0) | 1960. «Торпедо» М. — «Динамо» Тб. . . . .                | 4:3 (1:1, 3:3) |
| 1947. «Спартак» М. — «Торпедо» М. . . . .   | 2:0 (2:0)      |                                                          |                |
| 1948. ЦДКА — «Спартак» М. . . . .           | 3:0 (1:0)      |                                                          |                |
| 1949. «Торпедо» М. — «Динамо» М. . . . .    | 2:1 (1:1)      |                                                          |                |
| 1950. «Спартак» М. — «Динамо» М. . . . .    | 3:0 (2:0)      |                                                          |                |
| 1951. ЦДКА — команда г. Калинин . . . . .   | 2:1 (1:1)      |                                                          |                |
| Переигровка . . . . .                       | 2:1 (0:1, 1:1) |                                                          |                |

В скобках указывается счет первого тайма, а при добавочное времени — счет после двух таймов. В 1951 году по взаимной просьбе команд ЦДКА и г. Калинин матч был переигран.



# ДУША АТАКИ

*У наших волейбольных команд (и у рядовых, и у мастеров) одна болезнь: увеличение нападающим ударом в ущерб так называемой общей игре. Между тем, успешное нападение невозможно без остроумных комбинаций, основой которых является искусный прием и передача мяча. Нашему волейболу нужны, как воздух, игроки связующего плана, разыгрывающие, как именуют их в командах. Они душа атаки.*

*К сожалению, таких волейболистов, обладающих филигранной техникой паса, тонких тактиков, умеющих вывести нападающего на удар, у нас мало. Мы предоставляем слово одному из них — талантливому мастеру паса игроку сборной страны Георгию Мондзольевскому. Комментарии Мондзольевского к снимкам, на которых запечатлена его собственная игра, поучительны для молодых волейболистов.*

По тактическому рисунку игры наши сильнейшие команды можно подразделить на две основные группы. К первой относятся команды, стремящиеся атаковать с первой передачи, ко второй — предпочитающие выход к сетке игрока с задней линии. Коллектив, в котором я играю (команда ЦСКА), относится ко второй группе.

Преимущество той или иной тактики — дело, разумеется, спорное. Разрешая вопрос «как играть?», следует исходить прежде всего из индивидуальных особенностей игроков, составляющих ансамбль. Именно поэтому наша команда отдает предпочтение выходам игрока с задней линии, что позволяет нам вести острую комбинационную игру, в которой участвуют все три игрока передней линии.

Такая тактика приносит успех, если выходящий игрок умеет безукоризненно делать вторую передачу, а нападающие, тонко взаимодействуя, умеют атаковать с различных по высоте и по расстоянию от сетки передач.

Я выполняю функции связующего игрока. Это моя любимая роль, и именно функции связного и отражены на снимках.

Посмотрите на снимок 1. Фасахов проводит нападающий удар с короткой передачи. Это неожиданное для противника и сложный по выполнению прием. По всей видимости, атака Фасахова увенчается успехом. Даже такие опытные игроки, как Гайковой и Перцев (СКА, Ленинград), не успевают поставить блок.

Как был подготовлен этот удар? Для того чтобы успешно атаковать с короткой передачи, прежде всего необходимо, чтобы мяч после приема был доведен к сетке. Пасующий с помощью периферического зрения следит за своим партнером-нападающим, знает, где он находится, в каком темпе движется, и в зависимости от этого регулирует высоту передачи. Если, скажем, нападающий находится рядом с пасующим, передачу можно снизить, или, как говорят волейболисты, «вложить в руку» своему партнеру. Если же пасующий видит, что нападающий по какой-либо причине не успеет произвести точный удар, высоту передачи необходимо несколько поднять. В данном случае Фасахов находится рядом со мной. Я увидел, что он вовремя прыгнул и будет готов к удару, как только мяч покажется над сеткой. Поэтому я и посылаю мяч короткой передачей.

Важно, чтобы пасующие игроки учитывали индивидуальные особенности на-

падающих. Например, такие игроки, как Фасахов, Воскобойников, Чесноков, прыгающие с «затяжкой», любят не слишком короткую передачу, а чуть повыше.

Коваленко (снимок 2) производит нападающий удар. Как видите, противники не успели поставить блок. Как же было достигнуто такое преимущество? Дело в том, что мяч после приема и первой передачи не дошел до сетки и находился примерно в двух метрах от нее. Соперникам и в голову не пришло, что из такого трудного положения я попытаюсь дать нападающему короткую вторую передачу. В этом-то и состояла их ошибка. На снимке видно, что я сделал передачу, находясь далеко от сетки и почти за спиной нападающего. Центральный блокирующий вначале бросился вправо, чтобы успеть закрыть соперника, находящегося в зоне 4. Когда он понял, что ошибся, вернуться обратно было уже поздно.

Короткая передача служит не только для молниеносного завершения комбинации, но может быть использована и как отвлекающее действие. Посмотрите, как Коваленко убедительно имитирует нападающий удар с короткой передачи (снимок 3). Что предшествовало действиям Коваленко? В какую-то долю секунды я (№ 5) увидел, что игроки московского «Динамо» Полтавец и Асс готовы поставить в центре групповой блок. Поэтому я и дал пас на край сетки, в зону 4, где наш нападающий остался против одного блокирующего.

Однако пасующий не всегда в состоянии заметить подготовку блокирования. Он может стоять спиной к сетке, либо все его внимание сосредоточено на безошибочном приеме недоброкачественной первой передачи. В таких случаях успех зависит прежде всего от игровой интуиции связующего, которая тем богаче, чем больше у него опыта. Особенно важно связующему научиться как бы «удерживать» у себя мяч до последнего момента, то есть затенить время передачи, ни одним движением не показывая, куда он собирается направить мяч. А потом, в самый последний и самый выгодный момент, движениями одних кистей отпассовать мяч. Уже одно то, что пасующий, затягивая передачу, привлекает внимание блокирующих к игроку, выполняющему нападающий удар с короткой передачи, имеет большое значение. Если блокирующие даже разгадают замысел, они все равно не успеют поставить достаточно надежный заслон.

Аналогичную комбинацию можно произвести и в другом направлении, вы-

водя, как это видно по снимку 4, на удар игрока из зоны 2. Коваленко, убедительно имитируя в зоне 4 нападающий удар с короткой передачи, побудил одесских волейболистов Унгурса (4) и Барского (7) поставить блок. Но я дал пас через голову в зону 2, и наш нападающий Чесноков получил возможность атаковать, имея против себя только одного блокирующего. Следует, однако, заметить, что в данной ситуации я был не выходящим игроком с задней линии, а находился в зоне 3.

Мои основные функции, как связующего игрока, сводятся к питанию нападающих хорошей второй передачей и к игре в защите. Часто приходится атаковать и самому. Бывают моменты, когда мяч после приема доводится слишком близко к сетке (снимок 5). Хорошо передать такой мяч очень сложно. В этом случае лучше всего произвести удар, тем более что блокирующие соперники менее всего ожидают от связующего игрока агрессивных действий. Применяя редкие, но неожиданные нападающие удары с первой передачи, связующие заставляют блокирующих сторожить их и тем самым до некоторой степени отвлекают их внимание от основных нападающих.

А вот в такой ситуации, какая отображена на снимке 6, пасующему игроку далеко не всегда удается избежать ошибки. Фасахов имитирует нападающий удар с короткой передачи, но соперники не реагируют на его действия блокированием и готовы поставить групповой блок Коваленко, который получил пас от меня. Соперники на этот раз разгадали мой замысел. Видимо, моя передача была недостаточно скрытной: по положению моих рук и корпуса они, очевидно, сумели определить, что мяч будет направлен мною в зону 2.

Безукоризненной передачей пасующий игрок может ввести в заблуждение блокирующих даже в том случае, если он сам находится у сетки и ни одному из партнеров невозможно дать короткую передачу на удар. Достигается это благодаря ложным движениям корпуса и рук, что наглядно видно на снимке 7.

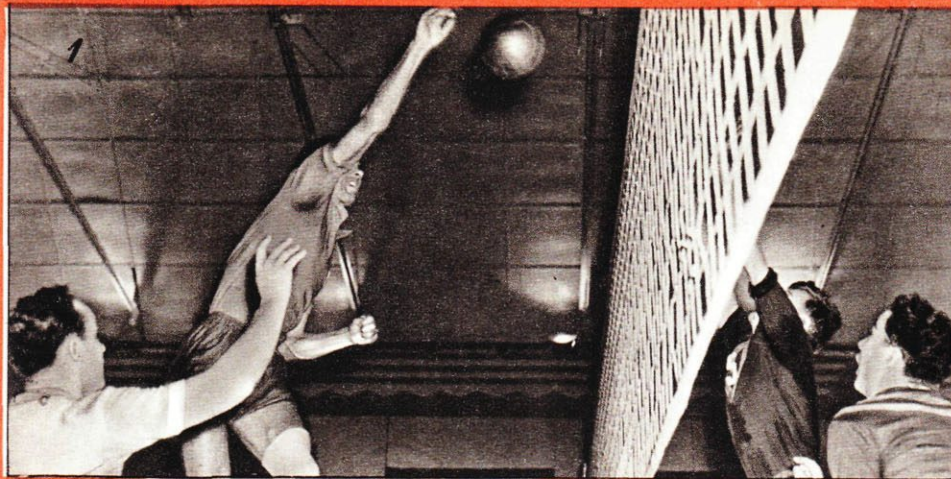
Предварительно подав корпус и руки вперед по направлению к зоне 4, я в последний момент незаметным движением кистей направляю мяч в зону 2. Как реагировали на все это блокирующие в команде противника и нападающие нашей команды? И Коваленко (2) и Чесноков (1) в полной мобилизационной готовности. Складывается впечатление, что каждый из них вот-вот произведет нападающий удар. Блокирующие не знают, куда устремиться. Соперник, находящийся в зоне 4, поверил ложному движению и оттянулся назад для игры в защите, тем самым оставив Чеснокова (он и произведет нападающий удар) без присмотра.

Бывает так, что пасующий игрок, затягивая передачу или применяя ложное движение, вводит в заблуждение не только чужих, но и своих. Но это уже, так сказать, музыка из другой оперы, называемой взаимопониманием. Без настоящего взаимопонимания не может быть и настоящего игрового ансамбля.

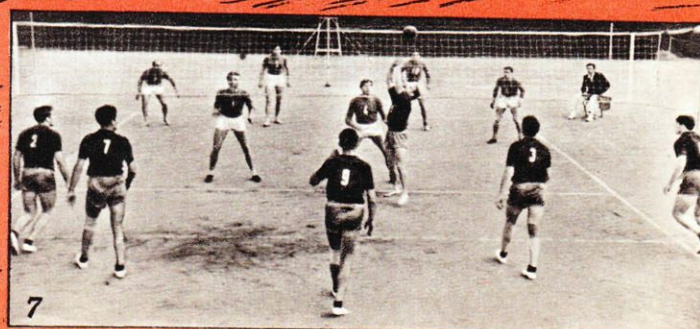
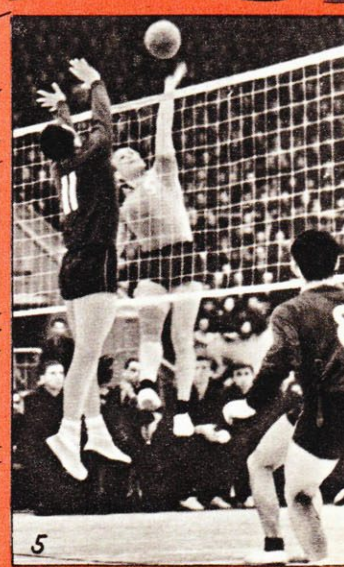
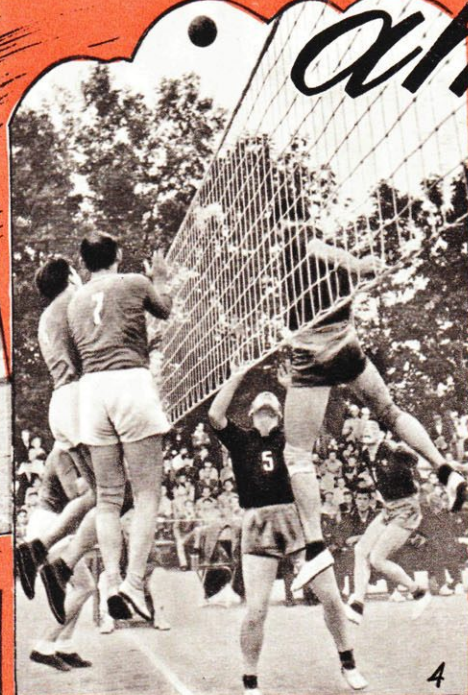
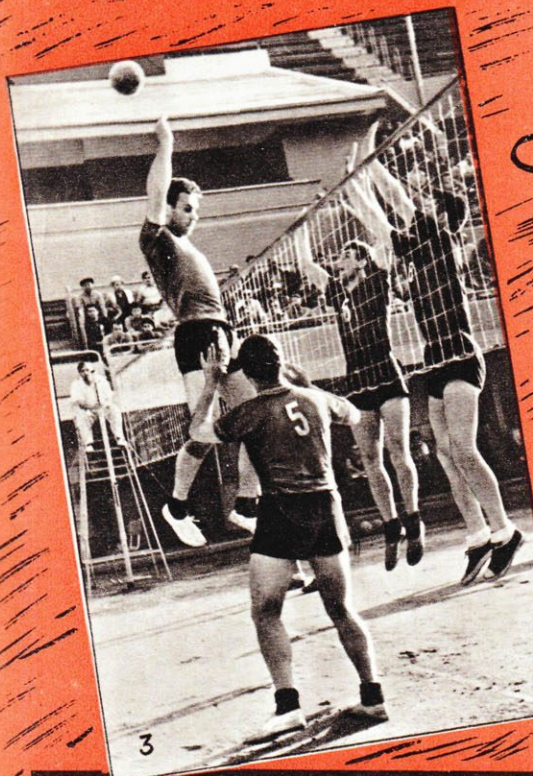
**Георгий МОНДЗОЛЕВСКИЙ,**  
заслуженный мастер спорта

Фото мастера спорта В. Романова

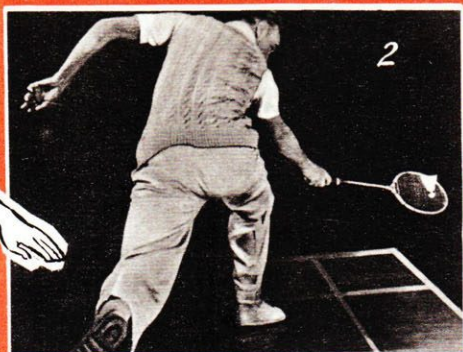




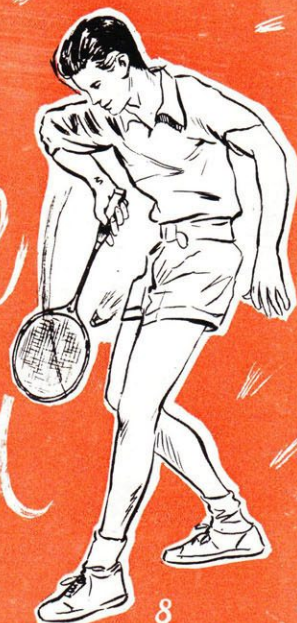
# Друва амаку







Семь шагов  
успеха





# ЧЕТЫРЕ УДАРА

— Хорошая игра, — сказал о бадминтоне первый летчик-космонавт за-служенный мастер спорта Юрий Гагарин. — Она дает основательную на-грузку.

Готовясь к полету в космос, Ю. А. Гагарин, наряду с другими видами спорта включал в тренировку и бадминтон.

Бадминтон появился у нас недавно, с 1957 года, после III Международ-ных дружеских игр. С каждым днем он завоевывает все более широкую попу-лярность в нашей стране. А знают об этой игре мало. Неудивительно, что в редакцию все чаще приходят письма читателей с просьбой рассказать об осо-бенностях этой новой для нас игры.

Читатели журнала уже познакомились с атакующими приемами бадмин-тона по статье «Механизм атаки», опубликованной в августовском номере журнала в 1960 году. Сейчас журнал знакомит читателей с четырьмя основ-ными нападающими ударами в бадминтоне и тактическими особенностями их применения.

Расскажу о четырех основных уда-рах в бадминтоне, освоить которые надо в первую очередь. Начну со **смэша** (снимок 10), самого сильного атакую-щего удара. Новичок, стараясь ударить сильнее, обычно излишне напрягается, чрезмерно сжимает кисть ракетку. В результате вместо свободного и силь-ного хлесткого удара у него получается слабый, толкающий. Пробрить смэш сильно может только тот, кто понимает, что при выполнении этого приема сила должна сочетаться с максимальной ско-ростью движения ракетки к мячу.

Второй удар — **свеча**, такая же, как в теннисе. Мяч также летит по высокой траектории, опускаясь на заднюю часть площадки почти отвесно. Свеча — основ-ной защитный удар. Его применяют, ког-да надо выиграть время, чтобы вернуть-ся в исходную позицию, или ослабить ак-тивность соперника, либо сбить темп игры. В некоторых случаях (например, когда соперник вышел к сетке) свеча может быть использована и для нападе-ния. В этом случае свеча должна быть более низкой, а следовательно, и быст-рой, чтобы соперник не успел отбежать назад.

И при защите и при нападении удар свечой надо производить на полную гу-лубину площадки. Чем ближе к задней ли-нии падает мяч, тем выше эффектив-ность свечи. Самая грубая ошибка — укороченная свеча. В этом случае про-тивник получает возможность ответить мгновенным завершающим ударом (ри-сунк 6 и 7).

**Укороченный удар** (рисунк 11) на-иболее характерен для бадминтона. Он требует незначительной силы, произво-дится мягко, «бархатной перчаткой», как образно говорят любители бадминтона. Преимущество такого удара в том, что его можно провести в любой точке пло-щадки и с любой высоты. Как и свеча, укороченный удар применяется в основ-ном для защиты. Неожиданные укороченные мячи, направляемые по перед-ним углам площадки, обостряют игру, заставляют соперника бросаться из сто-роны в сторону, поднимать мяч вверх.

При укороченном ударе мяч обычно летит медленно. Тем большее значение приобретает неожиданность. И все же укороченный удар — это «палка о двух концах». Если соперник разгадает ваше намерение, вы оплатитесь потерей очка.

Укороченным ударом не следует пользоваться, если соперник недалеко у сетки. На рисунке 11 видно, как в

таких случаях моментально проигрывает мяч. Допустим, что игрок, пытаясь об-мануть соперника, направляет мяч к боковой линии вдоль сетки. Противник, находясь недалеко и обладая достаточ-ной подвижностью, проводит завершаю-щий удар вниз.

Следует освоить и так называемый **плоский удар**. Высокая скорость и низ-кая траектория полета мяча — основные признаки такого удара. Плоским ударом пользуются не так часто, как укорочен-ным или свечой, однако примененный вовремя, он столь же эффективен, как и смэш.

Освоив технику основных ударов, сле-дует разучить их тактическое примене-ние в игре. Вряд ли нужно объяснять, что тот, кто получает возможность про-извести удар вниз, оказывается в более выгодном положении, нежели его со-перник. Следовательно, надо стремиться к тому, чтобы направлять мяч как мож-но ниже к сетке, вынуждая соперника поднимать его вверх.

Посыл мяча (рисунк 6) в неза-щищенную (далекую от соперника) часть площадки — один из основных приемов нападения, но не единственный. Иначе соперник с ним быстро освоится.

Рассмотрим комбинацию, показанную на рисунке 7. Оказавшись в защите после отражения мяча из левого заднего угла, игрок начал передвигаться к цен-тру площадки. Его соперник, вместо того чтобы послать мяч влево, в незащищен-ное место площадки, направляет его туда, откуда только что переместился обороняющийся игрок. Последний, начав передвижение в противоположную сто-рону, не успевает вернуться обратно.

В подобной игровой ситуации можно было провести и сильный смэш в про-тивоположную от соперника сторону. Однако в этом случае, как видно на ри-сунке 6 (показано пунктиром), сопер-ник успеет перехватить мяч. Поэтому в данном случае лучше повторить удар в левый задний угол поля соперника или же направить мяч к дальней боковой ли-нии (на рисунке направление мяча пока-зано сплошной линией).

Удар, направляющий мяч в туловище соперника, стоящего близко, обманный укороченный удар над головой с посыл-ком мяча поперек площадки к боковой линии (снимок 12) и другие атакую-щие приемы обеспечивают необходимое разнообразие нападающей игры. Обра-тите внимание на завершающее движе-ние кисти игрока при обманном ударе

над головой. Кисть здесь играет самую важную роль. Движением только кисти игрок в последний момент изменяет на-правление удара.

Разыгрывая комбинацию, следует ча-ще применять удары, которые соперник не любит и отражая которые он допус-кает ошибки. Используйте слабые сторо-ны игры противника в подаче, передви-жении, ударах, тактике и ловите момент для завершающего удара (когда сопер-ник ошибся: например, не успел вер-нуться в исходное положение, поднял мяч над сеткой и т. п.).

Находясь в защите, держитесь сере-дины площадки, однако исходное поло-жение, или «точку защиты», отодвигайте в ту или иную сторону в зависимости от положения на площадке соперника. Если соперник производит удар у боковой линии, надо также сместиться несколько в ту же сторону, чтобы уравнять воз-можности защиты площадки справа и слева. Если же противник производит удар над головой с задней части пло-щадки, целесообразнее продвигнуться немного вперед: укороченный удар в данном случае опаснее свечи, потому что мяч быстрее достигнет площадки, а после смэша вы успеете перехватить мяч на середине.

Левый задний угол поля — наиболее уязвимое место для игроков, играющих правой рукой. Единственное средство за-щиты этой опасной зоны — полноценный удар слева. В некоторых случаях мяч можно отбить из этого трудного поло-жения только за счет движения кисти (рисунки 2 и 5).

Слабую защиту этой зоны в некото-рой мере можно компенсировать боль-шей подвижностью, что позволит отра-жать большинство ударов с правой сто-роны. Если соперник часто направляет мяч в туловище, советую держаться от сетки несколько дальше. Но это не луч-шее решение, потому что становится труднее отражать укороченные удары. Поэтому целесообразнее всего занять боковую позицию, повернувшись к сетке так, как это показано на рисунках 3 и 4.

Находясь в такой позиции, легче от-ражать мячи, посылаемые соперником в туловище. Как это показано на ри-сунках 1 и 8, игрок успевает подставить ракетку под мяч.

Умение предугадать направление и характер удара соперника — одно из самых ценных качеств играющего в бад-минтон. Опытному игроку не приходится много бегать за мячом: он разгадывает замысел противника уже тогда, когда мяч находится на ракетке соперника или даже раньше. Это качество можно раз-вить, приучив себя внимательно наблю-дать за действиями соперника, за движе-ниями его ног, туловища, руки с ракет-кой. Разгадав же замысел, можно на долю секунды раньше начать подготовку к отражению мяча. Однако подготовку не следует делать преждевременно и слишком явно, чтобы соперник не пере-думал и не изменил направления удара.

Большое, а подчас и решающее зна-чение имеет исходная позиция игрока. Она показана на рисунке 9. Туловище игрока слегка наклонено вперед, ноги несколько расставлены, опора — на пе-редние части ступней. Из такого положе-ния легко начать любое ответное дейст-вие.

Алексей ДЕНИСОВ,  
ответственный секретарь оргбюро  
Федерации бадминтона СССР



# БРАЗИЛЬСКИЙ БАРОМЕТР

Имя Пеле не сходит со страниц европейской спортивной прессы. Обозреватели захлебываются от восхищения, не находя слов для его восхваления. Никогда еще о футболисте не писали так много и так восторженно. Если даже сделать скидку на темперамент журналистов и их неискоримую страсть к живописности репортажей, поневоле начинаешь склоняться к мысли, что за рекламной шумихой стоит действительно выдающаяся футбольная индивидуальность. Не зря, видимо, во всех договорах, заключенных европейскими клубами с бразильским «Сантосом», имеется один общий пункт: в матче должны обязательно участвовать Пеле и Кутиньо.

Может быть, сборная Бразилии, как и четыре года назад, совершила бы турне по Европе перед чемпионатом мира, но это оказалось невозможным. Бразильские клубы не желают терять такой великолепный рынок для экспорта своего футбола, каким стала Европа после чемпионата мира в Швеции, и сейчас заполнили европейские стадионы, совершая турне, удивительные по расстояниям и почти неправдоподобные по плотности и нагрузке. Команды «Ботафого», «Васко да Гама», «Сантос», «Гремио» и «Мадурейра» собирали миллионы зрителей и сотни тысяч долларов. Сборная Бразилии попросту не могла бы выступить в сильнейшем составе, потому что ее лучшие игроки заняты гастрольными поездками по Европе и Южной Америке. А выступать в ослабленном составе сборной Бразилии, чемпиону мира, теперь не к лицу. Положение обязывает!

Впрочем, новый тренер сборной Бразилии Айморе Морейра сказал, что сборная и не нуждается в поездке по Европе, так как для нее в европейском футболе уже будто бы нет секретов.

Это не значит, конечно, что бразильцы почтили на лаврах. Они полным ходом готовятся к чемпионату мира. Стремление сохранить Золотой кубок у них настолько велико, что оказались возможными такие меры, которые четыре года назад никто не рискнул бы предложить. Даже парламент и бразильский президент Куадрос сочли долгом вмешаться в футбольные дела.

Сборная Бразилии провела в нынешнем году четыре матча на своем континенте: со сборной Парагвая и Чили. Большого значения этим встречам в Бразилии не придают, рассматривая их как первые шаги к отбору состава. Бразильцы выиграли у чилийцев оба матча в Сант-Яго (2:1 и 1:0), побили (2:0) сборную Парагвая на своем поле и выиграли у нее же в Асунсьоне (3:2).

Основной состав, который был намерен для этих игр, состоял из Жильмара, Жаира, Мариньо, Зито, Кальвета, Алтаира, Гарринчи, Диди, Кутиньо, Герсона и Пеле. По два матча сыграли новички в сборной — Амаро и Амарилья. Кроме того, Морейра держит про запас и таких ветеранов, как Нильтон Сантос, Беллини, де Сорти, Орело и Карентинья. В этих матчах не участвовали Пеле и футболисты «Пальмейраса», которые были заняты в розыгрыше Кубка южноамериканских чемпионов.

На время начинающихся национальных чемпионатов сборная, естественно, будет распушена. Но работа тренера с игроками сборной не прекращается. Ему и его помощникам даны чрезвычайные полномочия. Они имеют право вмешиваться в работу клубных тренеров, если те перегружают сборников, выпускают их на поле неоправившимися после повреждений или используют не на тех постах, которые им отведены в сборной. Подобного рода полномочия — вещь, неслыханная в бразильском футболе.

Необычно и другое решение конфедерации футбола, установившее для игроков сборной возрастной лимит — 26 лет. Едва ли этим полностью исключается участие в сборной так называемых «стариков». Смысл решения — педагогический и психологический. Морейра, инициатор этого решения, исходит из того, что молодые, еще не избалованные вниманием публики, игроки менее капризны и охотнее выполняют требования тренера.

По настоянию конфедерации футбола, президент республики Жанио Куадрос добился принятия парламентом закона, запрещающего продажу за гра-

ницу футболистов, выдвинутых в сборную страны.

Борьба за кубок Золотой богини ведется и в другом плане, тоже не совсем обычном. В бразильской прессе начата темпераментная кампания под лозунгом «Руки прочь от сборников!». Речь идет о слишком резкой игре при единоборстве с лучшими игроками в матчах чемпионов и при встречах команд разных штатов. Эта кампания особенно обострилась после того, как Пеле сломали ключицу и вывели на три месяца из строя. Вот что пишет в статье врач сборной Карлос Насименто:

«Ради бога, пощадите игроков сборной! Я понимаю: никому не приятно, когда его обходит Пеле или Гарринча. Но ведь в этом нет ничего позорного, ведь это игроки мирового класса. Я умоляю всех их возможных противников не прибегать к злым и резким выходам, чтобы их остановить и выбить из строя. Подумайте о той ответственности, которая лежит на сборной Бразилии! Защитникам и полузащитникам, играющим против сборников, я говорю: честь вашей страны более важна, чем ваше самлюбие...»

Бразильцы стараются предусмотреть все, что может повлиять на успех сборной. Уже сейчас, за год до чемпионата мира, врачи команды К. Насименто и лейб-медик сборной знаменитый доктор Хильтон Гослинг съездили в Чили и облюбовали там будущую штаб-квартиру для сборной. Они арендовали в 140 километрах от Сант-Яго в дачной местности Кильпуэ (по-индейски — Солнечная земля) первоклассный отель, располагающий тренировочными полями и спортивным залом. Они предполагают провести здесь в мае будущего года несколько тренировочных матчей с чилийскими клубами «Эвертоном», «Уондерерсом» и другими.

Собирается ли бразильская сборная встречаться с европейскими командами до чемпионата мира? Да, собирается. Но и эти встречи намечаются на апрель-май и только с теми европейскими командами, которые не попадут в финальный турнир. Больше всего руководители бразильской сборной хотели бы встретиться со сборной Австрии, которая отказалась от участия в чемпионате, но в европейской футбольной иерархии занимает высокое место.

Когда Айморе Морейра утверждает, что европейский футбол не имеет для него секретов, он немного кривит душой. Футбол, и европейский в первую очередь, заметно изменился после чемпионата мира. Надобности в разведывательной поездке сборной, возможно, действительно нет. На этот раз такое турне, пожалуй, принесло бы европейцам больше пользы, чем бразильцам. По-видимому, Морейра находит, что выступления клубных бразильских команд дадут ему в руки вполне достаточные данные, чтобы судить об изменениях, произошедших в европейском футболе. В клубных командах, выступавших в Европе, было немало сборников.



20-летний Герсон — вероятный кандидат в сборную Бразилии. Он успешно играл в составе сборной Бразилии в матчах со сборными Чили и Парагвая. На снимке: Герсон (слева), обманув своего сторожа Тереса, хладнокровно забивает гол.

Приняв мяч у своей штрафной площадки и обведя восемь соперников, Пеле забивает гол в ворота команды «Флуминенсе». «Ничего подобного наши болельщики до сих пор не видели...», — так отзывался об этом трюке Пеле бразильская пресса.

Верно и другое. По играм клубных команд можно составить представление, хоть и не полное, о современном бразильском футболе. Не зря виднейшие футбольные специалисты сопровождали «Сантос» в его турне от первого до последнего матча.

Исключительное впечатление производит выносливость бразильских футболистов. Вряд ли какая-нибудь европейская команда сумела бы сыграть 19 матчей в течение 45 дней, как это сделал «Сантос». Учителе тысяч километровые разезды, непривычный климат, незнакомые поля, не всегда квалифицированное судейство, враждебно настроенную публику и довольно сильных противников, и вы поймете, какую огромную физическую и нервную нагрузку выдерживают посланцы страны кофе. Специалисты ломают себе голову над секретом этой поразительной выносливости. Они пытаются объяснить ее и физиологическими особенностями игроков, исключительной гибкостью их мышц, и тем, что большинство бразильских футболистов с детства прошло школу тяжелого физического труда и лишений, сделавших их неприхотливыми, и тем, что футбольный мяч, как и в детстве, остается для них забавой. Надо думать, однако, что большое значение тут имеют и их поминутное мастерское умение распределять свои силы на протяжении матча и пропорциональное разделение усилий между всеми игроками команды.

Но как бы то ни было, бразильцы выступают через день, не снижая уровня игры и сохраняя свежесть. Другими словами, режим игр предстоящего чемпионата мира — камень преткновения для европейских команд — не представляет для бразильских футболистов проблемы. Это обстоятельство не может не тревожить тренеров тех европейских команд, которые собираются в Чили.

Внимание к матчам «Сантоса» было привлечено не только потому, что в команде выступал Пеле, значительно улучшивший свою игру. «Сантос» — наиболее яркий и типичный представитель бразильского футбола. Клуб, правда, не выиграл титула чемпиона своей страны, но его линия нападения с небольшими, может быть, изменениями, появится в сборной. По мнению Ф. Тебо и других зарубежных обозревателей, «Сантос» без Пеле — рядовая бразильская команда. Но такое мнение, видимо, создано под влиянием ослепительного дарования Пеле, который не только превосходит своих товарищей, но и отодвигает их в тень. Между прочим, по этой же причине даже футбольные специалисты, так же как и зрители, замечают и пишут главным образом о нападающих. Бразильцы же утверждают, что их защитники не уступают по классу игры нападающим.

Конечно, роль Пеле в ансамбле «Сантоса» исключительно велика. Разнообразие ритма, в котором он играет, чередование медлительного передвижения с резкими рывками задает тон игре команды. Пеле, расширивший свой лич-



ный технический и тактический репертуар до небывалой величины, теперь играет не только сам, но дает играть партнерам. Он автор многих голов, но соавтор еще большего их числа. Точные и четкие пасы и молниеносная обработка мяча позволяет Пеле и Кутиньо выполнять игру в «стенку» (бразильцы называют ее «табеллой») с подлинным артистическим мастерством. «Я ломаю себе голову», — пишет Ф. Тебо, — как бороться с «табеллой», как изолировать эту пару? С помощью персональной опеки? Но для этого потребуются не менее трех защитников. Да и это едва ли поможет, настолько мастерски бразильцы выполняют прием».

Эленио Эррера, тренер итальянской команды «Интернационале», проигравшей «Сантосу» со счетом 1:4, тоже говорит о метаморфозе, которая произошла за два года с Пеле. «Какая уверенность, какое понимание игры и интуиция! — восклицает он. — Нет, это не солист, а великолепная деталь первоклассного механизма».

Как играет «Сантос»? Среди множества матчей, выигранных им в Европе, выделяются три — с чемпионом Италии «Ювентусом» (2:0), «Интернационале» (4:1) и обладателем Кубка европейских чемпионов португальской «Бенфикой» (6:3).

Матч с «Ювентусом» был одновременно и своеобразной дуэлью двух лидеров нападения — Пеле и Сивори. Оба они в первом тайме сели панику среди защитников противника, но счет так и не был открыт. Бразильцам, имевшим территориальный перевес, не удалось добиться цели: открыть счет, чтобы потом спокойно играть дальше. Во втором тайме, когда страсти, как и температура воздуха (29° в тени), раскалились и итальянцы начали грубить, «охотясь» за всеми нападающими, особенно за Пеле, следует серия штрафных ударов. Бразильцы их мастерски разыгрывают. Однако гола забить им не удается: итальянские защитники самоотверженно обороняются. Развязка наступает на 71-й минуте, когда Пеле удается заставить вратаря врасплох и точным ударом с 25 метров открыть счет. Пеле, Кутиньо, Дорваль и Пеле показывают великолепную игру без мяча, которая увенчивается вторым голом, забитым Дорвалем с подачи Пеле. Этот гол был в значительной мере результатом тактической ошибки итальянцев, снизивших темп игры и ослабивших нажим. По мнению наблюдателей, победа «Сантоса» объясняется тем, что Сивори оказался слабее Пеле, хотя казалось, что аргентинец мало в чем уступает бразильской «черной жемчужине».

А вот мнение Эленио Эрреры о матче его команды «Интернационале» с

«Сантосом». И он считает, что бразильцы победили благодаря мастерству «чудо-футболиста нашего века» Пеле и двум голам, забитым со штрафных левым крайним Пеле. «За всю свою жизнь», — говорит Эррера, — я не видел ни у кого такого точного и сильного удара по воротам с левой ноги, как у Пеле. Любимой штрафной, пробитой этим канониром, наполовину гол. С Пеле нужно обращаться вежливо, и пусть будущие участники чилийского чемпионата мира опасаются его сверхчеловеческого удара! Эррера считает, что его команда проиграла не потому, что ее тактика была хуже (наоборот, она была более продуманной), а потому, что в «Интернационале» не было такого гения импровизации, как Пеле, и такого «террориста», как Пеле.

«Сантос» играл по обычной бразильской схеме 1+4+2+4. Итальянцы сделали ставку на двух головных форвардов (Хитченса и Линдского), все время равнявшихся к воротам. Но длинноногий швед, хотя и обладает хорошим рывком, был несколько медлителен в обработке и передаче мяча, а Хитченс, новое приобретение «Интернационале», еще не нашел общего языка с Суаресом, перекочевавшим в Италию из Барселоны. По мнению Эрреры, Пеле можно «закрыть», и эта задача была почти полностью решена центральным защитником Гарнери, который «беспощадно» опекал опаснейшего соперника. Но достаточно было Пеле два раза уйти от сторожа, как последовало два гола.

Сопровождавшие бразильские команды по Европе бразильские журналисты высказали ряд интересных мыслей, наводяных сопоставлений европейского и бразильского футбола. Они внимательно следили и отмечали все новое, что показывали европейские команды в технике, тактике и физической подготовленности. По их мнению, европейские футболисты, в целом хорошо подготовленные, имеют много узких мест, особенно в тактике игры.

В первую очередь речь идет об агрессивности, не подкрепленной техническим мастерством. Такого рода агрессивность бразильские специалисты усматривают в желании все время атаковать, в ожесточенной борьбе за мяч, в плотной опеке, в стремлении обыграть противника за счет быстроты передвижения. Агрессивность, по мнению бразильцев, расценивается европейцами и как психологическое оружие. Постоянное давление должно держать соперников в напряжении, создавать впечатление, что их ворота все время в опасности, и тем самым выбивать противника из колеи.

— У нас, — говорят бразильцы, — такая агрессивность позабыта, потому что с ней не так трудно справиться с по-



мощью хладнокровия и умения трезво оценивать обстановку. Агрессивность в европейском понимании делает человека близоруким, он перестает владеть нервами, теряет спокойствие, изматывает себя физически и морально. Агрессивность можно сбить вместе с темпом.

Тренер «Сантоса» Луис Алонсо Перес (сокращенно Лолла, как его именуют на родине) сказал: «В Европе никому не удалось плотно закрыть Пеле. Он хорошо маневрирует, дезориентирует своего сторожа и вносит сумятицу в оборону противника. Против нас применяли много вариантов плотной защиты, но ни одна из них себя не оправдала. С зональной защитой нам бороться труднее, хотя и она не свободна от недостатков: при хороших исполнителях ее можно преодолеть с помощью «стенки»».

Бразильские наблюдатели отдают себе отчет в том, что европейские команды выросли и каждая из них имеет свою изюминку, которая может превратиться в орешек, обламывающий зубы. Комплекты сборной, ее руководители разрабатывают различные тактические варианты, годные по возможности для игры с любым противником, хотя полностью такую задачу решить невозможно.

Главная трудность, которая стоит перед сборной Бразилии, — это трудность отбора лучших среди равных, но разных по физическим достоинствам и футбольному мышлению игроков. Бразильский футбол богат талантами, но это еще не гарантирует успеха. Таково мнение бразильских специалистов, выступающих с оценками перспектив и возможностей своей сборной осторожно и трезво.

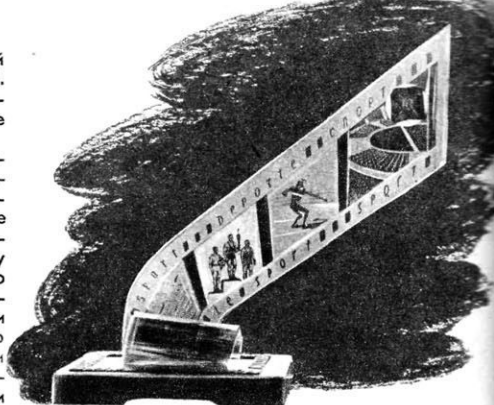
Принятую на вооружение схему 1+4+2+4 они не собираются менять и, судя по словам Лоллы, будут рады, если ее применят и противники. Точно так же не собираются они изменять зональной системы защиты, считая ее более экономной и продуктивной, чем персональная опека. Бразильские нападающие, особенно корифеи, предпочитают противника, применяющего плотную опеку. Они считают, что от этой опеки освободиться проще, чем проникнуть в зону, разумно охраняемую несколькими игроками. Так называемую эластичную

оборону (сочетание опеки и зональной защиты) бразильцы считают иллюзией. Они полагают, что бразильские нападающие благодаря своей высокой технике сумеют преодолеть любую защиту.

С интересом бразильские специалисты следили за выступлениями в Европе сборной Аргентины, которую они знают как свои пять пальцев. Итоги турне аргентинцев оживленно комментируются в бразильской прессе. В общем эту поездку считают успешной, потому что аргентинцы выступали экспериментальным составом, не имея продуманной и приспособленной к европейскому стилю тактики. Руководители сборной Бразилии считают противников аргентинцев — команды Испании, Италии, Чехословакии и СССР — вероятными участниками финальных соревнований чемпионата. Прогресс испанцам они объясняют типичными для аргентинского футбола слабостями: недостаточной физической подготовленностью игроков, их излишним темпераментом, тактическим сумбуром и передержкой мяча. Словом, это те же причины, по которым аргентинцы проигрывают бразильцам. Победу итальянцев комментируют мало, считая, что она добыта аргентинскими ногами, бурным темпом в начале матча, который бразильцы умеют сбить неторопливой комбинационной игрой. Ничьи в Братиславе и в Москве бразильцы относят за счет плотной опеки, которую-де аргентинцы не любят, а бразильцы-де не боятся. А в общем бразильцы довольны европейской поездкой аргентинцев, которые «таскали для них каштаны из огня».

Как защищаться от бразильских виртуозов? Вот сейчас основная тема раздумий, порожденных поездкой «Сантоса» по Европе. Многие европейские специалисты в своих статьях настойчиво предупреждают, что плотная персональная опека не тот багаж, который надо захватывать в Чили, что если большинство команд, как и в 1958 году в Швеции, применит опеку, то это будет лишь на руку бразильцам, которые не прочь повторить в 1962 году в Чили шведский спектакль.

**А. ВИТ  
В. ВЛАДИМИРОВ**



## Для тех, кто не был в Риме

«Большая олимпиада» —  
призер II Московского  
кинофестиваля

Итальянскому документальному фильму «Большая олимпиада» присужден золотой приз 2-го Международного кинофестиваля в Москве и специальный приз Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР. Награда высокая и вполне заслуженная. 25 операторов снимали «Большую олимпиаду». Впечатления 25 спортивных кинообозревателей соединены в одно целое. Ни одному туристу, побывавшему на Олимпийских играх в Риме, не довелось увидеть и десятой доли того, что доступно теперь каждому зрителю. От первого до последнего кадра фильм смотрится с неослабевающим интересом.

Дружеские встречи спортсменов 84 стран, остроумный дикторский текст, музыка, картины Вечного города объединили многочисленные моменты спортивных состязаний в талантливый кинорассказ о римской олимпиаде. Автор этого рассказа — режиссер Ромоло Марчеллини.

Подписка на журнал

### Спортивные игры

принимается всеми отделениями связи с любого месяца на любой срок без всяких ограничений

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

С октября до конца года — 90 коп.

Прославленный чешский вратарь Платичка известен всему футбольному миру. И сейчас, на склоне лет, он не оставляет футбола: учит юных футболистов секретам мастерской игры.



# БЕЗ СЕНСАЦИЙ

## Пеле о своем тренировочном режиме

Полтора месяца пребывания в Европе Пеле не имел жизни от репортеров и фотографов. Обычно ему задавали вопросы настолько стереотипные, что Пеле даже предложил записать их и его ответы на пленку, чтобы несколько разгрузить себя и облегчить задачу журналистам. Но среди множества интервью одно привлекает внимание. В нем, вместо дешевых сенсаций, рассказано о тренировке Пеле, его режиме питания и образе жизни. Приводим его в сокращенном виде.

1. Я не курю, не пью, если не считать молока, которое обожаю, соков и кофе. Кофе — мой национальный напиток и к тому же тонизирующее средство. Впрочем, кофе я позволяю себе в малых дозах: одну-две чашечки в день.

2. Характер у меня спокойный. Все же я воспитываю в себе волю, хладнокровие и самообладание. Без этих качеств футболист превращается в истерика. Меня трудно вывести из себя на поле даже при помощи грубости и других провокаций, на которые, увы, подчас идут мои соперники. Если футболиста вывести из душевного равновесия, он теряет половину своих качеств, а это только на руку противнику.

3. Сколько раз в неделю я играю в футбол? «Сантос» совершает многочисленные туры, и нам часто приходится

выступать три раза в неделю. Пожалуй, это многовато, особенно если противники сильные. Однако я и мои товарищи удивляемся, когда европейские футболисты, играя лишь раз в неделю, жалуются на утомление. Наши европейские коллеги либо изнежены, либо избалованы. Почему же мы можем без ущерба для здоровья выступать трижды в неделю? Почему нас не пугает график чемпионата мира? Ответ дает мой режим. Я не ставлю себя в пример, потому что большинство моих товарищей тренируются так же.

4. Я встаю в половине восьмого, принимаю легкий завтрак и выпиваю чашку черного кофе. Мой дом, где я проживаю с родителями и сестрой, расположен против стадиона. В восемь часов на стадионе я принимаю душ и получасовой сеанс массажа (у нас массаж одно из средств поддержания футболиста в форме). Затем мы занимаемся коллективно 30 минут гимнастикой. Все упражнения рассчитаны на то, чтобы сделать мышцы более гибкими и эластичными. Занимаемся в тренировочных костюмах, за исключением тех футболистов, которым незачем «сгонять вес».

После этого я выхожу на поле и начинаю индивидуальную тренировку. Она длится от полутора до двух часов. Стоит она исключительно из работы с мячом. Это скорее жонглирование, чем отработка ударов по воротам и пасов. Мы играем с мячом всеми частями тела: ногой, головой, плечом, бедром, спиной, грудью, пяткой и т. п. Нередко для отшлифовки техники жонглируем одновременно с двумя мячами.

Примерно в 12 часов дня мы обязательно принимаем теплую ванну из соленой воды. Это тонизирует мышцы. Я лично предпочитаю горячую ванну из морской воды. Затем следует второй завтрак и непродолжительный отдых.

В полдень начинается коллективная тренировка, которая длится от двух с половиной до пяти часов. Сроки тренировки зависят от того, сколько времени прошло с последнего выступления и сколько остается до следующего. Они варьируются так, чтобы тренировка не отражалась на самочувствии и свежести. Мы разбиваемся на пары и тройки и проводим между собой маленькие матчи. Нас учат обрабатывать мяч без зрительного контроля. Мы следим глазами за действиями партнеров или противников, чтобы по их движениям узнавать, разгадывают ли они твои предполагаемые действия. Ложусь спать я рано: сон для меня такая же необходимость, как тренировка.

5. Наши тренеры говорят, что для европейского футболиста мяч вроде напильника, с которого нельзя спускать глаз и которым надо работать, прилагая усилия. Для нас же мяч — как перо; его хватаешь без усилий. Не скрою, все

*Характерная для Пеле манера продвижения вперед с мячом. Он не отпускает мяч далеко от себя и прикрывает его обеими ногами.*



*Пеле с памятным мячом, которым сыгран финальный матч парижского турнира (между «Сантосом» и «Бенфика»).*

наши футболисты играют с мячом (не работают) ради удовольствия и с удовольствием. То же относится и ко мне. Для меня футбол — радость. Ведь и мой отец был футболистом. Во мне — Эдсоне Арантесе до Насименто — он видит продолжателя футбольных традиций рода. На поле я чувствую себя как рыба в воде. Недавно мне исполнилось 20 лет, но стаж у меня немалый. В 16 лет я выступал уже за «Сантос», а спустя два года был включен в сборную Бразилии. Мой международный дебют — чемпионат мира в Швеции.

6. В чем же разница между европейским и южноамериканским футболистом? Может быть, я ошибаюсь, но мне представляется, что в Европе футболистов формируют, создают, а у нас в Южной Америке футболистом становишься инстинктивно, стихийно. Для меня футболист, как поэт: он рождается, его не фабрикуют. Я упрекаю европейский футбол в отсутствии гибкости и эластичности, в схематичности, в недостатке вдохновения, которое должно быть одним из необходимых душевных элементов в любом спорте. Ваши защитники играют резко, точно, они хорошо организованы и беспощадно осуществляют персональную опеку. Мне лично это не нравится, но играть против таких защитников не так уж трудно. Ваши нападающие слабее наших. Недаром у нас обычно вербуют нападающих.

7. Кто имеет шансы на победу в Чили? Аргентинцы, чилийцы и уругвайцы — трудные противники. Мне кажется, что в полуфиналы попадут, по крайней мере, две южноамериканские команды. А кто будет остальными? Это для меня загадка.







# Для любителей СТАТИСТИКИ

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Советские футболисты в прошлом году провели свыше трехсот международных встреч. 152 матча приходится на долю команд класса «А» (90 побед, 31 ничья, 31 поражение, общий счет мячей 426:203). О том, как выступали наши футболисты класса «А» дома и за рубежом, видно из следующей таблицы:

|            | И  | В  | Н  | П  |
|------------|----|----|----|----|
| В СССР     | 56 | 35 | 13 | 8  |
| За рубежом | 96 | 55 | 18 | 23 |

А вот прошлогодний баланс международных матчей всех 22 команд класса «А», встречавшихся с командами 12 стран (в подсчет вошли лишь те страны, с командами которых наши мастера футбола встречались не менее 6 раз).

|              | В  | Н | П | Мячи  |
|--------------|----|---|---|-------|
| Индонезия    | 12 | 0 | 0 | 58:12 |
| Китай        | 7  | 3 | 2 | 22:8  |
| ГДР          | 2  | 5 | 2 | 11:11 |
| ФРГ          | 5  | 3 | 1 | 31:10 |
| Чехословакия | 4  | 2 | 2 | 15:10 |
| Турция       | 5  | 1 | 2 | 28:12 |
| Япония       | 7  | 0 | 0 | 44:9  |
| Польша       | 2  | 5 | 0 | 5:11  |
| Болгария     | 3  | 1 | 2 | 8:11  |
| Англия       | 3  | 1 | 2 | 12:17 |
| Канада       | 3  | 1 | 2 | 27:15 |
| Гана         | 3  | 3 | 0 | 11:7  |

В. КУДАКОВ

## ОТБОРОЧНАЯ СТРАДА

Все отборочные матчи чемпионата мира по футболу должны быть сыграны в нынешнем году. К 1 августа уже сыграно 60 матчей. В одном случае зарегистрирован отказ: команда Румынии вышла из соревнования.

В отборочных матчах забито уже 185 мячей. Другими словами, в каждой игре в среднем забивалось 3 гола.

Рекордный счет в нынешних отборочных играх принадлежит пока англичанам, выигравшим у сборной Люксембурга со счетом 9:0. Девять мячей, но в двое ворот, забито и в матче сборных Аргентины и Эквадора (6:3). С большим счетом выиграла команда: Мексики у Антилл (7:0), Португалии у Люксембурга (6:0), Антилл у Коста-Рики (6:0), Коста-Рики у Гватемалы (5:0), Аргентины у Эквадора (5:0), Израиля у Кипра (6:0).

## Загадка баскетболистов ЦСКА

Сейчас, когда начался второй круг чемпионата СССР по баскетболу, нелишне еще раз взглянуть на заключительную таблицу первого. Две команды сделали твердые заявки: одна на первое место и другая на последнее. У одной (команда ЦСКА) нет поражений, у второй (ленинградский «Спартак») нет побед.

Вот исходные позиции команд перед решающими встречами второго круга:

|                  |   |         |
|------------------|---|---------|
| 1. ЦСКА          | 7 | 522:375 |
| 2. «Динамо» М.   | 5 | 457:463 |
| 3. СКИФ Киев     | 5 | 537:463 |
| 4. «Динамо» Тб   | 4 | 492:469 |
| 5. СКА Рига      | 4 | 503:488 |
| 6. «Буревестник» | 2 | 455:542 |
| 7. «Жальгирис»   | 1 | 456:505 |
| 8. «Спартак» Л.  | 0 | 441:558 |

В 28 матчах первого круга выиграно в общей сложности 3863 очка, по 138 очков в

среднем на игру. Обращает на себя внимание, что непобедимые армейцы добились побед вовсе не за счет высокой результативности своих игроков. По результативности (74 очка за игру) они отстают от киевлян (77) и не очень далеко ушли от рижского СКА (72). Но вот по проигранным очкам они сильно оторвались от своих соперников. Московские армейцы пропустили за игру в среднем по 53 очка, а московские динамовцы и киевские студенты — по 66. Выходит, что столь подавляющее перевеса над соперниками лидер достиг за счет превосходно организованной обороны.

Удастся ли соперникам разгадать секрет московских армейцев и подобрать ключи к их оборонительным построениям? Это покажут игры второго круга.

## Первый послевоенный

Первый послевоенный (и седьмой по счету) чемпионат СССР по футболу начался на пятый день после окончания войны. А первый послевоенный гол довелось забить игроку тбилисского «Динамо» Панюкову в ворота ленинградских одноклубников.

«Сюжет» чемпионата был довольно прост. На протяжении первого круга за лидерст-

во боролись команды ЦДКА и московского «Динамо». Одержав над армейцами победу (4:1) в заключительном матче первого круга, динамовцы вышли вперед и до конца не уступали лидерства, завоевав в четвертый раз звание чемпиона страны.

Глубокой осенью динамовцы гастролировали в Англии. Это была первая вылазка со-

ветских футболистов на родину футбола. Динамовцы провели четыре матча с общим счетом 19:9 в свою пользу. В осенних матчах команда ЦДКА дважды победила (2:0 и 2:1) московских динамовцев: во втором круге розыгрыша первенства СССР (это было единственное поражение динамовцев в чемпионате) и в финале Кубка СССР, впервые выигранного армейцами.

Чемпионат 1945 года ознаменовался двумя рекордами, установленными чемпионном. 28 июня в матче с московской командой «Крылья Советов» динамовцы добились первой в чемпионатах победы с двузначным счетом — 10:0. Второй рекорд относится к оборонительным действиям: в ворота, защищавшиеся Алексеем Хомичем, за 22 матча было забито всего 13 мячей. Оба рекорда до сих пор не превзойдены.

После первого круга список лучших бомбардиров возглавлял динамовец В. Карцев (13 мячей), однако В. Бобров (ЦДКА) сумел забить во втором круге 16 мячей и по общей сумме голов (24) занял на финише первое место.

В седьмом чемпионате дебютировали такие мастера, как вратари А. Хомич и В. Сана, нападающие С. Сальников и В. Бобров, защитник А. Гомес.

Чемпион 1945 года выступал в следующем составе: А. Хомич, И. Медведев, В. Радикорский, А. Петров, Л. Соловьев, С. Никульцев, М. Семичастный, И. Станкевич, В. Блинков, А. Малаевкин, А. Назаров, В. Трофимов, В. Карцев, С. Соловьев, Н. Деметьев, К. Бесков, С. Ильин, В. Савдунин. Тренировал команду М. Якушин.

К. ЕСЕНИН

| М  | 1945 год                 | 1           | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7           | 8          | 9          | 10         | 11         | 12 | В | Н  | П     | МЯЧИ | О |
|----|--------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|----|---|----|-------|------|---|
| 1  | Динамо<br>Москва         | 4:1<br>0:2  | 1:1<br>2:0 | 3:0<br>2:1 | 3:2<br>4:0 | 4:0<br>5:0 | 4:2<br>4:0 | 10:0<br>2:1 | 3:0<br>5:0 | 1:1<br>3:0 | 5:1<br>4:0 | 3:1<br>4:0 | 19 | 2 | 1  | 73:13 | 40   |   |
| 2  | ЦДКА                     | 1:4<br>2:0  | 0:2<br>2:1 | 1:0<br>3:1 | 4:2<br>3:2 | 2:2<br>1:1 | 1:0<br>3:0 | 6:0<br>6:2  | 0:0<br>2:0 | 5:2<br>3:2 | 5:1<br>3:1 | 7:0<br>3:1 | 18 | 3 | 1  | 69:23 | 39   |   |
| 3  | Торпедо<br>Москва        | 1:1<br>0:2  | 0:1<br>1:2 | 0:1<br>0:1 | 1:1<br>1:4 | 3:1<br>1:4 | 2:0<br>1:4 | 2:1<br>2:0  | 1:0<br>4:0 | 4:1<br>0:0 | 5:0<br>4:0 | 1:2<br>4:0 | 12 | 3 | 7  | 41:22 | 27   |   |
| 4  | Динамо<br>Тбилиси        | 0:3<br>1:2  | 2:4<br>1:3 | 1:1<br>1:0 | 0:1<br>1:0 | 2:0<br>1:1 | 4:0<br>2:2 | 4:0<br>0:0  | 1:2<br>5:0 | 5:0<br>0:0 | 2:1<br>1:0 | 0:0<br>7:2 | 9  | 8 | 5  | 37:22 | 26   |   |
| 5  | Динамо<br>Ленинград      | 2:3<br>0:2  | 2:2<br>2:3 | 1:3<br>4:1 | 0:2<br>1:1 | 0:1<br>0:2 | 3:2<br>2:0 | 5:1<br>4:1  | 2:3<br>2:1 | 4:0<br>0:1 | 1:0<br>1:0 | 1:1<br>2:0 | 11 | 3 | 8  | 42:29 | 25   |   |
| 6  | Зенит<br>Ленинград       | 0:4<br>0:5  | 0:1<br>1:1 | 0:2<br>4:1 | 0:2<br>2:2 | 2:3<br>2:0 | 0:1<br>0:0 | 5:1<br>1:1  | 1:1<br>0:0 | 3:1<br>3:1 | 2:0<br>1:1 | 4:0<br>4:3 | 8  | 7 | 7  | 35:31 | 23   |   |
| 7  | Трактор<br>Сталинград    | 2:4<br>0:4  | 0:6<br>0:3 | 1:2<br>0:2 | 0:4<br>0:0 | 1:5<br>0:2 | 1:0<br>0:0 | 0:0<br>2:0  | 1:4<br>1:0 | 2:0<br>3:1 | 3:0<br>2:1 | 2:0<br>2:0 | 9  | 3 | 10 | 23:38 | 21   |   |
| 8  | Крылья Советов<br>Москва | 0:10<br>1:2 | 0:0<br>2:6 | 0:1<br>0:4 | 2:1<br>0:0 | 3:2<br>1:4 | 1:5<br>1:1 | 0:0<br>0:2  | 0:1<br>0:3 | 1:2<br>2:0 | 1:0<br>2:2 | 1:0<br>4:2 | 6  | 6 | 10 | 23:48 | 18   |   |
| 9  | Динамо<br>Минск          | 0:3<br>0:3  | 2:5<br>0:2 | 1:4<br>0:0 | 0:5<br>0:0 | 0:4<br>1:2 | 1:1<br>0:0 | 4:1<br>0:1  | 1:1<br>3:0 | 2:2<br>0:1 | 2:2<br>0:3 | 0:1<br>2:1 | 5  | 7 | 10 | 20:39 | 17   |   |
| 10 | Спартак<br>Москва        | 1:1<br>0:4  | 1:5<br>2:3 | 0:5<br>0:4 | 1:2<br>0:1 | 0:1<br>1:0 | 1:3<br>1:0 | 0:2<br>3:3  | 2:1<br>1:3 | 2:2<br>0:2 | 2:2<br>3:0 | 2:1<br>1:0 | 6  | 3 | 13 | 22:44 | 15   |   |
| 11 | Динамо<br>Киев           | 1:5<br>0:4  | 0:7<br>1:3 | 2:1<br>0:4 | 0:0<br>2:7 | 1:1<br>0:1 | 0:2<br>1:1 | 0:3<br>1:2  | 0:1<br>2:0 | 0:1<br>0:0 | 1:2<br>0:1 | 0:1<br>0:1 | 1  | 6 | 15 | 13:50 | 8    |   |
| 12 | Локомотив<br>Москва      | 1:3<br>0:4  | 1:7<br>1:2 | 0:1<br>0:3 | 1:1<br>0:3 | 0:3<br>0:2 | 0:4<br>3:4 | 0:2<br>0:2  | 0:1<br>2:4 | 1:2<br>1:2 | 1:1<br>0:2 | 1:1<br>1:0 | 1  | 3 | 18 | 14:54 | 5    |   |



# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

## Есть ли упрощенные правила волейбола?

Дорогая редакция! Скажите, существуют ли упрощенные правила игры по волейболу?

Л. ПОЛУМБРАСОВ

Каменец-Подольский

Да, упрощенные правила по волейболу существуют. Они применяются в соревнованиях команд детей, юношей, новичков и спортсменов 3-го разряда взрослых. Эти правила разрешают командам участвовать в соревнованиях в составе пяти человек каждая, допускают смешанные команды (мужчины и женщины), позволяют играть на малых площадках.

О. ЧЕХОВ,  
главный тренер Федерации  
волейбола СССР

## Гол не засчитан

Уважаемая редакция! Правильно ли поступил судья? Футболист «Локомотива» (Самтредиа) забил гол в ворота «Гантиадис» (Цхаква) из положения «вне игры». Судья сначала показал на центр, но боковой судья сказал ему, что было положение «вне игры», и арбитр отменил свое решение и не засчитал гола.

Шалва НАДАРΙΑ,  
Юрий ДЖАРКАВА

г. Миха Цхаква

Судья поступил совершенно правильно. Боковой судья — его помощник, и арбитр должен считаться с ним, особенно при определении положения «вне игры», за которым помощник специально следит.

А. МЕНЬШИНОВ,  
судья всесоюзной категории

## Сыграть в «стенку»

Тов. редактор! Что значит «сыграть в стенку»? Это выражение часто встречается в отчетах о футболе.

В. КЛИМОВ  
Пос. Счастье,  
Луганская обл.

Это очень просто. Представьте себе, вы ведете мяч мимо стены, ударом посылаете мяч насколько в стену и бежите вперед, чтобы овладеть им

в том месте, куда он отскочит. Теперь поставьте на место стены своего партнера, который выполнит то же, что делает стена, то есть отразит сразу же мяч, направив его в то место, куда вы бежите. Вот и получится «игра в стенку», острый тактический прием, который позволяет обойти противника и выйти на хорошую позицию. Французы называют этот прием «раз-два», потому что он не терпит задержки и выполняется в одно касание. У нас его иногда называют еще иначе: «отдал и вышел».

Вал. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

## Гол, а не пенальти!

Товарищи из «Почтового ящика»! В матче на Кубок СССР игрок львовского СКА А. Коваль забил гол в ворота «Арсенала», хотя киевский вратарь схватил его руками. Судья гола не засчитал и назначил пенальти. Правильно ли это?

Евг. КУРТЯК  
г. Белз, Львовская обл.

Конечно, неправильно! Надо было засчитать гол, если только он забит не после свистка, фиксирующего нарушение правил вратарем.

В. ОСИПОВ,  
судья всесоюзной категории

## Кто видел все финалы Кубка СССР?

Уважаемая редакция! Скажите, есть ли такие люди, которые видели все 19 финальных матчей на Кубок СССР по футболу?

С. РОДИОНОВ  
Сталинабад

Думаем, что такие люди есть. Кубок разыгрывается в течение 25 лет. Все финальные матчи проходили в Москве. Мы просим наших читателей помочь нам ответить тов. Родионову. Если вы знаете таких любителей футбола, которые видели все 19 финальных матчей на Кубок СССР, сообщите их фамилии редакции.

## Л. Яшин в сборной СССР

Дорогая редакция! Когда Лев Яшин впервые выступил за сборную СССР?

В. ЦЕРЯБИН  
Гудермес,  
Грозненская область

С таким же вопросом обратились в редакцию В. Залати-

стов (Москва) и А. Грибанов (Ставрополь).

Впервые Л. Яшин выступил в сборной СССР в 1954 году в матче со сборной Швеции. Этот матч состоялся в Москве и закончился победой нашей команды со счетом 7:0. Всего Яшин защищал ворота сборной СССР в официальных матчах 34 раза.

## Первые чемпионы

Товарищ редактор! Когда начали проводить чемпионаты СССР по ручному мячу 11:11? Кто были первыми чемпионами?

Ю. ГАНЖЕНКО,  
Е. ХОРОШЕВСКИЙ

Харьков

Первый чемпионат СССР по ручному мячу 11:11 проведен в 1956 году в Вильнюсе. В чемпионате участвовали 14 мужских и 9 женских команд. Первыми чемпионами стали спортсмены Московского военного округа и гандболистки «Буревестника» (Киев).

Н. СУСЛОВ,  
ответственный секретарь  
Федерации ручного мяча СССР

## О приросте роста

Уважаемые старшие товарищи! Можно ли искусственным путем увеличить рост? У меня сейчас 171 см, и я бы не отказался стать выше. Но как (как увеличить вес — я знаю)?

Валерий КАН

Ставрополь,  
Куйбышевская область

К сожалению, мы не знаем проверенных способов искусственного увеличения роста. По наблюдениям некоторых тренеров, росту способствуют занятия баскетболом и плаванием. Вы молоды. Будем надеяться, что вы еще подрастаете сами по себе.

## Ваш земляк — самый молодой

Уважаемая редакция! Кто самые молодые мастера спорта по волейболу и кто самый молодой судья всесоюзной категории в этой игре?

Сергей АМБАРЦУМОВ  
Тбилиси

Самые молодые мастера спорта по волейболу: Эльвира Толкачева из бакинского «Нефтяника» и Валентина Воложук из одесского «Буревестника» — им по 19 лет; Владимир Шню-

ков и Юрий Трофимов из одесского «Буревестника» и Николай Вишнид из московского «Локомотива» — им по 20 лет. Самый молодой судья всесоюзной категории по волейболу — ваш земляк Эдуард Санталадзе, председатель президиума коллегии судей Грузинской ССР. Ему 23 года.

О. ЧЕХОВ,  
заслуженный тренер СССР

## Как отклоняться!

Уважаемая редакция! В февральском номере «Спортивных игр» В. Григорьев, комментируя фотоснимок, где запечатлен бросок Ю. Корнеева, пишет: «...если бы Корнеев в прыжке немного отклонился назад, техника его броска была бы идеальной». В чем заключается идеальность? Сколько нужно отклоняться? Кто в СССР лучше всех владеет этим броском?

Г. ДЖОЛДАСНЕКОВ  
Джамбул

Отклоняться в момент броска баскетболисту нужно для того, чтобы перебросить мяч через руку защитника. Каким должно быть это отклонение? Это зависит от того, как близко от нападающего находится защитник и как высоко он прыгнул. Хорошо владеет броском в прыжке М. Семенов, В. Угрехелидзе, Г. Вольнов, А. Кандель и другие мастера баскетбола.

В. ГРИГОРЬЕВ,  
заслуженный тренер СССР

## Что такое гольф?

Уважаемый товарищ редактор! Я несколько раз встречал упоминание об игре «гольф». Что это за игра?

Г. ПАРФАТЬЕВ,  
курсант летного училища  
гражданского воздушного флота

Омск

Гольф — спортивная игра, широко распространенная в Англии, Канаде и США. Игра происходит на крупных (40—50 га) луговых участках земли. В разных местах такого участка располагаются 18 ямочек. Через эти лунки игрок, стремясь затратить наименьшее количество ударов, прогоняет небольшой твердый мяч, сделанный из фибры или пластмассы. Чтобы выполнить удары по мячу из разных положений и в разных условиях местности (например, из густой травы или ручейка), применяются 12 различных типов клюшек. Игра в гольф длится долго. Для того чтобы обойти весь участок и прогнать мяч по всем лункам, обычно требуется три-четыре часа.

А. ПРАВДИН,  
член президиума  
Федерации тенниса СССР



# ДЕСЯТЬ КОПЕЕК В СУТКИ

Смотрите ли Вы учебные кинофильмы?

Союзный кинопрокат ежегодно пополняется новыми учебными фильмами по различным видам спорта. Трудно переоценить их значение для тренеров и спортсменов. Но часто об этом забывают и те и другие.

Десять копеек за часть в сутки — такая прокатная плата за короткометражный научно-популярный фильм. Это доступно каждому коллективу физкультуры, каждой спортивной секции, каждой команде.

Посмотрите, каким богатством располагают игроки. В республиканских, областных и межрайонных конторах кинопроката имеются следующие учебные фильмы:

«Баскетбол» (3 части). Фильм знакомит начинающих баскетболистов с техникой игры в нападении и защите, с приемами ловли и передачи мяча, бросками мяча по корзине, передвижениями на площадке, с техникой ведения мяча, обманными движениями. Приемы исполняются лучшими баскетболистами страны. Замедленный показ движений позволяет легче усвоить учебный материал. Фильм снят по сценарию Д. Радовского и И. Преображенского. Режиссер В. Сутеев.

«Волейбол» (2 части). В картине сильнейшие волейболисты страны демонстрируют совершенную технику игры и некоторые тактические приемы. Широко применены рапидные съемки. Фильм может быть хорошим учебным пособием для тренеров и волейболистов. Снят он по сценарию В. Осолковой и В. Кагорлицкого. Режиссер А. Кандахчан.

«Водное поло» (2 части). Начинаящих ватерполистов фильм знакомит с основными техническими приемами игры. Исполняют их мастера водного поло. Используются подводные съемки и показ некоторых приемов техники в замедленном темпе. Автор сценария И. Прок. Режиссер В. Сутеев.

«Теннис» (4 части). В картине показаны все основные технические приемы. Фильм рассчитан и на начинающих игроков и на теннисистов-разряд-

ников. Сценаристы С. Белиц-Гейман, Е. Корбут и Н. Каракаш. Режиссер В. Сутеев.

«Футбол» (техника игры, 4 части). Фильм состоит из нескольких разделов: удары по мячу, ведение, финты, техника игры вратаря и другие. Многие игровые и учебные эпизоды демонстрируются в замедленном темпе. Это позволяет хорошо увидеть мельчайшие детали техники выполнения приема.

В разделе ударов по мячу использована мультипликация, наглядно раскрывающая зависимость характера полета мяча от различных способов удара.

Учебные эпизоды в фильме чередуются с игровыми, снятыми в ходе игр чемпионата страны и различных международных матчей. Такой принцип построения фильма не только делает его наглядным, но и способствует более живому восприятию картины в целом. В картине засняты И. Нетто, С. Сальников, А. Башашкин, Н. Симонян, А. Гогоберидзе, А. Ильин и другие мастера футбола. Автор сценария Д. Полонский. Режиссер А. Кандахчан.

«Футбол» (обучение и тренировка, 5 частей). В фильме показаны методика обучения и тренировка техники игры: удары по мячу, остановки, ведения, вбрасывания, откидки и переводов мяча, обманных движений, игры вратаря. И в этом фильме учебные эпизоды чередуются с игровыми. Автор сценария заслуженный тренер СССР Б. Алухтин. Режиссер А. Кандахчан.

«Хоккей с шайбой» (2 части). В фильм вошли все основные технические приемы хоккея: броски, остановки и ведение шайбы, обманные движения, силовые приемы, техника игры вратаря. В этом фильме зрители увидят сильнейших хоккеистов страны — В. Боброва, А. Гурышева, А. Кучевского, И. Трегубова и многих других. Авторы сценария А. Новокрещенов и Д. Полонский. Режиссер В. Сутеев.

Все перечисленные фильмы сняты Московской студией научно-популярных фильмов.

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Владимир Маслаченко — вратарь московского «Локомотива» и сборной СССР. Фото В. Гребнева

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Все чаще на наших стадионах можно увидеть режи. Атлетические батальоны любителей продолговатого мяча с интересом смотрят зрители. На снимке: встреча регбистов Московской ветеринарной академии и второй команды «Труд». Со счетом 15:3 победили спортсмены академии. Фото В. Иванова

## СОВЕТЫ ХОККЕИСТУ

«Давайте, играть в хоккей!» — так озаглавили свою книгу Линн Патрик, тренер «Бостон Брюинс», одной из сильнейших команд Американско-Канадской профессиональной лиги, и Лео Монахен, долгое время игравший в лучших канадских командах. 66 коротких разделов книги содержат практические советы по технике и тактике игры, учат метко бросать шайбу по воротам, эффективно действовать при отходе из зоны нападения, когда шайбой овладевает противник, и многому другому, полезному в хоккее. Написана книга просто, кратко, популярно. Ее с интересом прочтут молодые хоккеисты и зрелые мастера, тренеры, судьи и любители хоккея.

Издательство «Физкультура и спорт» выпустит в свет эту книгу (в переводе с английского) в конце года. Ее цена — 15 копеек.

# Но судья начеку!

Протоколы матчей советских и американских баскетболистов свидетельствуют, что американцы подвергались штрафам за персональные ошибки значительно реже и меньше наших игроков. Другими словами, их индивидуальное действие в обороне технически чище. Это подтверждают и публикуемые фотоснимки, сделанные во время турне американской сборной по Советскому Союзу. Правда, сказанное относится главным образом к игрокам мужской команды. Американки в этом отношении примером служить не могут.

Игрок сборной СССР Альберт Вальтин (5) на большой скорости раскрывает порядки американской защиты. С завидной легкостью двухметровый баскетболист взвился в воздух. Джерри Шупп (10), уступая Вальтину в росте, все же стремится помешать ему забросить мяч и делает это без персональных ошибок.

Затор фотоаппарата сработал одновременно с судейской сиреной. Центральной игрой женской сборной СССР Сильвия Равдоне (5) оказалась с мячом под корзиной соперниц. Американка Лайт Швайцер (12), не успев занять выгодную позицию, старается помешать броску недоуздочным приемом.

Имея преимущество в росте и находясь в более выгодной позиции, Равдоне, по всей видимости, должна овладеть мячом, отскокившим от щита. Но ей снова мешают, и снова недоуздочным приемом. Опять судья вмешивается в игру. Только теперь он штрафует не Швайцер, а Карлу Лоури (7).

Высокотехническим игрокам нетрудно приспособиться к сопернику. Если в первой встрече сборных гости позволили Вольнову забросить с игры в их корзину 8 мячей, то во втором матче они, освоившись с манерой Вольнова, успешно закрывали его, мешая броскам со средней дистанции. На снимке видно, как Джеймс Френсис (8) мешает Вольнову (13) атаковать корзину, не нарушая правил.

Джоан Крауфорд (13) — самая техническая и самая результативная баскетболистка сборной США. Опешавшей ее Скайдрите Смильдиня (4) приходилось туго, и она совершала персональные ошибки. А когда Смильдиня пыталась действовать технически чисто, Крауфорд ее обходила. Так случилось и сейчас. Крауфорд имитировала попытку бросить мяч. Смильдиня подняла правую руку вверх. В ответ последовало резкое движение влево, и Крауфорд послала мяч снизу в корзину.

Баскетболистка сборной США Нельда Смит (4) поступила тактически правильно, отгесняя Людмилу Никитину к лицевой линии, но технически ее действия далеки от совершенства. Она пытается задерживать соперницу, выставив вперед правое колено. Судья дал ей персональное замечание.

А. КОГАН,  
судья республиканской категории

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Малышев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (отв. секретарь редакции), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. Б-899-26 и Б-382-54.

ЕА00125. Зак. 295. Тираж 75 000

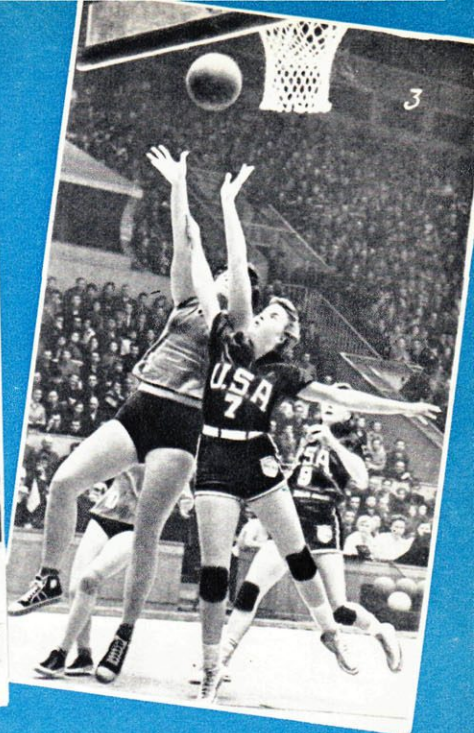
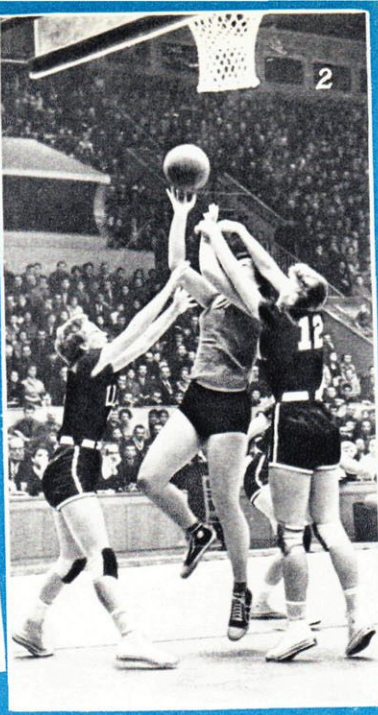
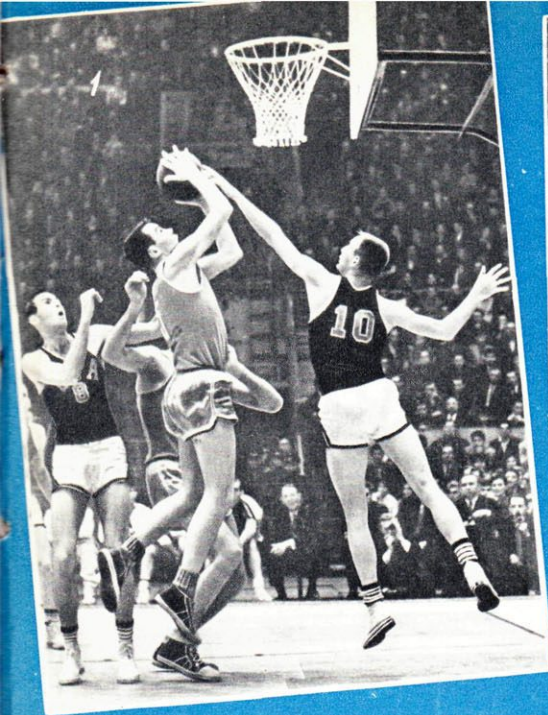
Подписано к печати 5 августа 1961 г.

Изд-во «Физкультура и спорт».

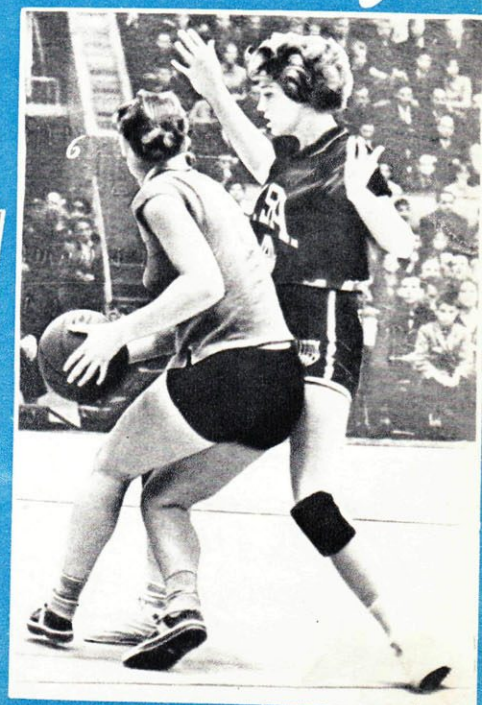
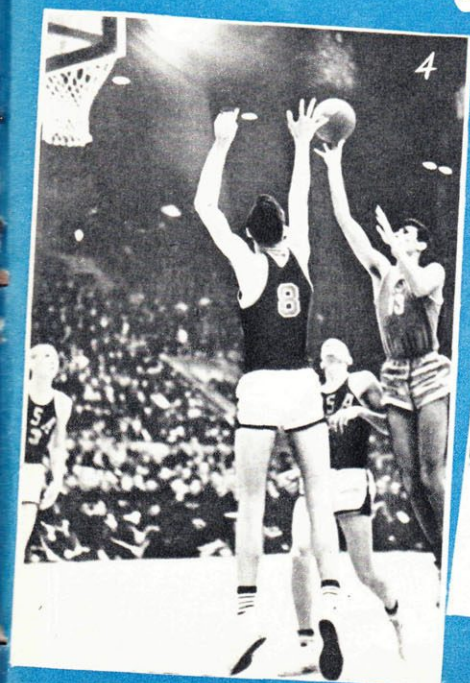
60х92 4 п. л.-1 п. л. обложка и вкладка

Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.





...НО СУДЯ НАЧЕКУ!





ЦЕНА 30 коп.

8  
1961

Спортивные  
игры

